

К. С. Станиславский родился и всю жизнь прожил в Москве. Среди трех его московских адресов особое место занимает дом по Садовой-Черногрязской улице, где Станиславский провел сорок лет, с 1863 по 1903 год.

Дом этот, купленный отцом Станиславского С. В. Алексеевым в 1863 году, связан с основными событиями в жизни Константина Сергеевича. Здесь прошли его детские и гимназические годы, начаты первые театральные опыты в «Алексеевском кружке». В этот период было создано Общество искусства и литературы, а затем, в 1898 году, родился Московский Художественный театр.

Именно в красноворотском доме, как его обычно называют в мемуарной литературе, был построен для спектаклей «Алексеевского кружка» домашний театр.

Разве не заманчиво почти столетие спустя найти какие-либо следы здания домашнего любительского театра у Красно-

КРАСНОВОРОТСКИЙ ДОМ СТАНИСЛАВСКОГО

воротского театра у Красных ворот?

Однако здесь возникает загадка. В одних изданиях по истории Москвы дом числится несохранившимся, в других, напротив, указан точный адрес — Садовая-Черногрязская, 8, без каких-либо пояснений, как если бы дом был цел. Чем объяснить противоречие?

В поисках ответа на вопрос обратимся к семейным фотографиям и документам, хранящимся в архиве Музея МХАТа, а также к документам Государственного историко-архитектурного архива ГлавАПУ Москвы.

По этим материалам удалось установить, что красноворотская усадьба семьи Алексеевых состояла из главного дома и театрального флигеля, соединенных между собой переходом, а также име-

ла внутренний двор со службами и обширный сад, выходящий на Б. Харитоньевский переулок. Дошедшее до наших дней небольшое здание представляет собой богато украшенный с фасада двухэтажный флигель с театральным залом, где полностью сохранилась внутренняя планировка и архитектурная отделка.

Что же представлял собой сцена и зрительный зал в красноворотском доме? Константин Сергеевич Станиславский так описывает домашний театр: «Отец, увлекшись нашей театральной деятельностью, построил нам и в Москве великолепный театральный зал. В превосходной большой столовой были арки, соединяющие ее с другой комнатой, в которой можно было ста-

вить подмости сцены или снимать их...».

В архиве ГлавАПУ удалось впервые найти материалы по истории этого здания. Строительство его было начато в 1880 году архитектором А. А. Никифоровым по заказу отца К. С. Станиславского (в папке, относящейся к I кварталу Яузской части, имеется прошение почетного гражданина С. В. Алексеева в московскую городскую управу от 2 апреля 1880 г. о постройке театрального флигеля на территории усадьбы). На втором этаже флигеля и был устроен зрительный зал со сценой и закулисные помещения для зимних постановок «Алексеевского кружка».

Соратник К. С. Станиславского по Обществу искусства и литературы Сергей Александрович Попов вспоминает: «Эту

сцену хорошо помнит старое поколение Москвы. Все, кто мог попасть к Алексеевым, стремились посмотреть гремящую по Москве постановку оперетты «Микадо» Сюлливана в 1887 году. На этой сцене играли с благотворительной целью и лучшие артисты Малого театра. Бывал я там и на блестящих концертах».

Таким образом, с точки зрения театрально-исторической ценности сохранившееся до наших дней здание домашнего любительского театра является самой главной частью усадьбы Алексеевых и может быть причислено к памятникам истории и культуры второй половины XIX и начала XX веков.

Можно надеяться, что театральная общественность заинтересуется судьбой этого дома и поддержит просьбу Музея МХАТа о передаче здания для реставрации и организации там музейного филиала.

Н. ПЕСТАКОВА,
инженер.

6 МАР 1981

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА