

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ СТАНИСЛАВСКОГО

Современный театральный процесс невозможно представить без живой, плодотворной связи с творческими заветами Константина Сергеевича Станиславского. О развитии режиссерско-педагогических принципов великого реформатора сценического искусства в советском театре идет речь на международном семинаре, начавшемся вчера в Доме дружбы и мира с народами зарубежных стран. Представительная встреча, организованная Международным институтом театра, собрала в нашем городе режиссеров и театральных педагогов из девятнадцати стран Европы, Азии, Америки.

Участников семинара тепло приветствовал президент национального центра СССР Международного института театра, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. И. Царев. Сердечный привет от театральной общественности города Ленина передал гостям председатель правления Ленинградского отделения ВТО народный артист СССР К. Ю. Лавров. С приветствием выступил генеральный секретарь Международного института театра А. Л. Пиренетти.

Величие Станиславского в том, что он не только определил эстетику сценического искусства, создав Московский художественный театр, но и открыл законы органического поведения человека на сцене, методологию поиска сцениче-

ской правды. Идет время, меняются выразительные средства театра и эстетические направления. Но законы, открытые великим учителем, остаются неизблемыми. Вот почему эта методология — действенное орудие познания живой жизни, ориентир в поисках новых путей. Подтверждением и обогащением законов Станиславского стали открытия Вахтангова и Мейерхольда, Таирова и Попова... И нынешняя встреча — еще одно подтверждение огромного международного интереса к творческому наследию корифея отечественной сцены. Об этом говорил главный режиссер Академического Большого драматического театра имени М. Горького, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Г. А. Товстоногов. Он выступил с докладом «Режиссерско-педагогические принципы К. С. Станиславского и их роль в современном театре и театральной педагогике».

Участники семинара побывают на занятиях в Институте театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова, посетят репетицию спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского в БДТ имени М. Горького, посмотрят новые работы этого коллектива в постановке Г. А. Товстоногова. Состоится дискуссия по проблемам современного театрального процесса. (ЛенТАСС)

Ленинградская Правда
г. Ленинград

23 ОКТ 1980

Каждый — конгресс, каждый