

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ

Автограф Станиславского

Константин Сергеевич Станиславский (1863—1938 гг.) вошел в историю русской и советской сцены как режиссер, актер и теоретик театрального искусства. Велико творческое и эпистолярное наследие этого замечательного мастера культуры. Восемь томов составили его теоретические произведения, письма, выпущенные издательством «Искусство». Седьмой и восьмой тома этого издания, увидевшие свет в 1961 году, полностью посвящены его письмам. В этом издании опубликовано 887 писем К. С. Станиславского.

Значительная часть его эпистолярного наследия хранится в музее МХАТ имени М. Горького в персональном архиве, а отдельные подлинники — в фондах Государственного Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Центрального Государственного архива литературы и искусства, и лишь единичные экземпляры автографов — в частных собраниях и коллекциях.

Ныне известно свыше 2000 писем Константина Сергеевича. Недавно автору этих строк удалось обнаружить ранее не известный автограф К. С. Станиславского. Эта реликвия — машинописный экземпляр письма на бланке с «чайкой» — эмблемой МХАТа с подписью автографом — ранее не была известна. На его конверте дата — 18 января 1931 года — и адрес получателя: «Нижний Новгород, ул. Володарского, 3, кв. 3, Соне Медовщицкой».

Самый интересный фрагмент этого письма тот, где

Константин Сергеевич пишет об универсальности своей системы, о том, что она может послужить и музыкантам. «Судя по тому, что мне приходилось слышать в разговорах с известными музыкантами, моя книга может, до некоторой степени, помочь и людям Вашей специальности. С искренним уважением К. Станиславский».

Софье Николаевне Медовщицкой (1911—1957), которой адресовано письмо, было

(переименован при жизни в улицу его имени, позднее здесь открыт Дом-музей К. С. Станиславского).

Имя режиссера было широко известно театральной молодежи страны. А после выхода первого его фундаментального труда к нему все чаще обращаются молодые актеры и театралы. Они спрашивают ветерана искусства, что нужно, чтобы стать актером? Как можно овладеть его методом? И письмо Сони Медовщицкой

«ЛС», ЗДРАВСТВ

тогда 19 лет. Она родилась в семье нижегородского врача, известной своими культурными интересами. Проявившаяся еще в детские годы любовь к музыке привела ее в Нижегородский музыкальный техникум. По прочтении книги К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» ей захотелось обратиться к ее автору. Это письмо, написанное ею 28 ноября 1930 года, сохранилось и находится в музее МХАТ (архив КС—№ 9324). Соня готовилась стать профессиональной пианисткой и задавалась вопросом о возможности применения системы Станиславского музыкантом...

Осенью 1930 года К. С. Станиславский возвратился в Москву из Ниццы, где лечился. Он вновь в привычной обстановке дома № 6 по Леонтьевскому переулку

не было единственным в этом роде. Вопросы, задаваемые молодыми людьми, будущими читателями новой книги, были интересны автору и он, несмотря на огромную занятость, находил время ответить если не каждому, то многим из них.

В настоящее время сотрудники научно-исследовательского сектора Школы-студии при МХАТ им. В. И. Немировича-Данченко работают над расширенным, 12-томным переизданием собрания сочинений К. С. Станиславского, где будут опубликованы ранее неизвестные материалы, документы и письма. И этот найденный автограф письма к молодой нижегородской пианистке найдет свое место на страницах будущего фундаментального издания.

Л. КРАЙНОВ.

ЛИТНИЦКАЯ СМЕНА
г. ГОРЬКИЙ

1 29 НОЯ 1984