

9 ИЮНЬ 1985

ПРАВДА

Верность учителю

— СРЕДИ КНИГ —

Эту книгу, только что вышедшую в издательстве «Искусство», не хочется выпускать из рук. Книга-альбом, в котором изобразительный ряд не менее важен, чем ряд словесный... Работа посвящена Константину Сергеевичу Станиславскому, его жизни в искусстве.

Сначала начинаешь рассматривать старые фотографии. Год за годом они восстанавливают жизнь великого человека. Улицы и переулки старой Москвы, лица родных, предков, писателей, актеров, музыкантов, художников, дача в Любимовке, где все начиналось, Шехтеlevский дом в Камергерском... Поток фотографий разрастается, вбирает в себя боковые линии рассказа и вот уже напоминает мощную реку, несущую свои воды к морю. И тогда начинаешь читать текст, написанный И. Соловьевой и В. Шитовой. За каждой строкой — огромная исследовательская работа, масса фактов и документов. Но, к счастью, нет наукообразия. Напротив, есть завидная художественная память, способность возвращать цвет, ритм, чувство минувшим событиям, людям, времени.

Для меня это время не просто история. Это жизнь моего поколения, судьбы моих сверстников и друзей. Мы дружили с Маяковским, учились у Вахтангова, видели на сцене Михаила Чехова, играли с Качаловым, Москвиным и Леонидовым. Но главной удачей нашего поколения, тех, кто пришел в Художественный театр в начале 20-х годов, стала возможность учиться у Станиславского, репетировать с ним, играть вместе с ним на сцене. Эти уроки невозможно забыть, их необходимо передать тем, кто сегодня продолжает дело театра.

Книга-альбом восстанавливает не просто живой облик Станиславского или его артистическую биографию. Словесный и изобразительный ряды, сложно пере-

плетааясь и как бы подсвечивая друг друга, открывают целый пласт нашей театральной культуры. Показано, как эта культура возникает, из каких глубинных источников питается, как кровно связана она с жизнью народа. Начинаешь острее ощущать свои корни, свою родословную, испытывать то «уважение к преданию», без которого не может быть настоящего патриотизма.

Авторы книги через всю работу проводят мысль о том, что в основе театральной веры Станиславского было стремление выразить жизнь человеческого духа. Это ключевое понятие (его истинный смысл стерт от бесконечного употребления) восстановлено в первоизданной ясности и чистоте. Это дар и склонность воспользоваться собою, чтобы понять другого, слиться с другим, передать другого — автора и его мир; мир другой, не твоей жизни, стоящей за пьесой.

Понять другого, услышать другого, как самого себя, — не в этом ли заключена сущность нашей актерской школы, суть того, что открыл Станиславский? А ведь это открытие имеет отношение не только к театру. Оно шире, оно открывает возможности единения людей в сложном и трудном современном мире. Может быть, и поэтому искусство Станиславского, его творческое наследие так привлекают сейчас художников театра в разных странах.

Станиславский открывает нам самый трудный и самый важный путь — к душе человека. Об этом очень хорошо напомнила книга-альбом, написанная и изданная с подлинной любовью к нашему театральному учителю.

А. СТЕПАНОВА.

Герой Социалистического
Труда, народная
артистка СССР.