

Станиславский

1985/XII

— СТРАНИЦЫ ВОСПОМИНАНИЙ —

ВСТРЕТИМСЯ У СТАНИСЛАВСКОГО

12 ДЕК 1985
ОБЩЕСТВА ИСТОРИКИ
МОСКВА

Не так уж и много осталось нас, бывших студийцев Оперно-драматической студии, последней, созданной К. С. Станиславским 50 лет назад. Но и полвека спустя не забыть нам дома по бывшему Леонтьевскому переулку, где мы собирались у Константина Сергеевича на занятиях, репетициях, Станиславский для нас был не только театральным педагогом, но и Учителем. «Вы должны целиком спаяться в один коллектив и научиться коллективно хранить общее дело,— завещал он нам.— А научиться этому — значит перевоспитать себя и как человека, и как художника».

...Особняк, тихий дворик, парадный вход, широкая деревянная лестница со старинными надежными перилами, по которой медленно, сосредоточенно, оставляя все мирское, бытовое позади, поднимались на откровенный разговор великие Качалов, Москвин, Тарханов, Леонидов, Хмелев, Ливанов, Кедров, Яншин, Тарасова, Зуева, Андровская и многие другие его верные ученики. Следом за ними несмело поднимались и мы, чтобы в небольшом белом зале с колоннами наблюдать рождение новых шедевров. Мы были свидетелями той удивительной атмосферы, в

которой легко открывались сердца и души для творческого горения, когда перед нами возникала жизнь человеческого духа. Мы беззаветно верили этому простому, доброму, обаятельному мудрецу-чародею, не устававшему напоминать нам, чтобы мы любили искусство в себе, а не себя в искусстве.

И вот мы вновь ходим по комнатам, где все так знакомо и все на местах, без отчуждающих табличек и подписей под экспонатами. И создается волнующее ощущение присутствия где-то здесь хозяина дома. Музейные работники во главе с Владимиром Петровичем Григорьевым заботливо сохранили здесь главное—атмосферу, которая влекла нас сюда в дни нашей артистической юности, которая, если судить по многочисленным отзывам в трех огромных томах, волнует и сегодня всех сюда приходящих.

«Было в высшей степени интересно побывать в живой атмосфере, в которой жил и творил великий учитель актеров всего мира»,—пишет швед Бьелкендт. «Все так свежо и полно жизни, что чувствуешь себя как бы перенесенным назад ко дням Станиславского и его театра. Во всей Анг-

лии нет ничего подобного, возбуждающего творческую фантазию»,—восторгается британец Долладей. «Посещение музея помогло приблизиться к театру, который мы столь ценим и которому столько обязаны»,—благодарит кубинец Ф. Сасс...

Вот встретились на юбилее студии в доме у Станиславского и вроде бы вновь помолодели, глаза зажглись былым интересом и энтузиазмом, и, кажется, опять мы — одна семья. И действительно, нас и поныне объединяет не только проведенная вместе молодость, но и общая позиция в искусстве, которую формировал в нас великий Станиславский.

Бывший Леонтьевский давно уже переименован в честь его знаменитого жителя, дом стал музеем, и мы, студиицы, достигли мемуарного возраста, и все же в наших сердцах не угаснет огонь, зажженный Константином Сергеевичем, огонь любви к театру-храму, в котором, по его мысли, должны священнодействовать актеры-жрецы.

Петр ГЛЕБОВ,
народный артист СССР, лауреат
Государственной премии РСФСР.