

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Станиславскому... за инженерные заслуги

В конце XVIII века в Москве на Таганке существовала фабрика канители — тонких витых нитей из золота и серебра. Ее владельцем был прадед Константина Сергеевича Станиславского. Факт этот, как и то, что в 1881 году в контору фабрики был определен и Константин Сергеевич, в общем-то известен. Но немногие знают о заслугах теоретика театра перед отечественной инженерией.

А суть вот в чем. Сразу же войдя в тонкости золотоканительного производства, молодой конторщик стал искать новые рабочие приемы. Ходил по цехам, смотрел на работу станков, наблюдал за действиями мастеров. И наконец, назначенный в директора фабрики, взялся за коренную модернизацию и в конце XIX века грамотно проделал все то, что ныне называют системным подходом к инженерной проблеме.

Именно в это время молодой Константин Алексеев, в будущем Станиславский, увлекся и театальной деятельностью. Днем сидел над проектами переустройства цехов и станков, а вечером играл на сцене, пропагандировал новые задачи русского театра.

Но чего же добивался директор на фабрике?

По традиции тонкая проволока со времен Леонардо да Винчи получалась последовательным волочением заготовки через отверстия в стальном бруске: сперва сквозь большие, а затем через все более узкие до получения нити толщиной с человеческий волос. Инструменты-волоки, даже из прочного металла, быстро изнашивались. Константин Сергеевич решил заменить стальные волокна на алмазные.

Сегодня алмаз участвует в создании реактивных лайнеров, фотоаппаратов, энергетического

оборудования, измерительных приборов, космической техники... А первым в истории нашей страны внедрил в заводское дело алмазные приспособления Константин Сергеевич Алексеев. Дырочки в драгоценном камне — самом твердом материале в природе — выдерживали волочение без видимого износа в тысячи раз дольше, чем в закаленной стали. Это сразу же сказалось на скорости получения и себестоимости нитей. Однако инженер-новатор на этом не успокоился. Чтобы не зависеть от зарубежных фирм, Алексеев решился на смелое предприятие — наладить выпуск алмазных инструментов на своей фабрике.

Московские «левши» быстро научились изготавливать первоклассные приспособления, не отличавшиеся по точности от швейцарских, немецких, итальянских, французских. Золотые и серебряные нити с фабрики на Таганке стали экспортироваться в страны Европы и Америки, в Индию и Турцию. А на Всемирной выставке 1900 года в Париже среди многих русских изделий, получивших Гран при, были и золотые нити фабрики Алексеева. Сам же Константин Сергеевич был удостоен почетной медали за инженерные заслуги.

После организации МХАТа он отошел от руководства фабрикой, но не от технологических проблем производства. Пять лет спустя по его инициативе фабрика на Таганке вновь модернизирована, чтобы выпускать электротехническую проволоку: ведь во всем мире начался век электричества, стали нужны кабели и провода. Так что в появлении новых ярких ламп в московских домах и театрах есть и заслуга Станиславского.

Г. МАЛИНИЧЕВ.

- 6 ФЕВ 1986

СВЕТОТЭХНИКА
г. Москва