

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

2 декабря 1986 г. ◆ 5

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

**В защиту
Любимовки**

В летописи истории Московского Художественного театра особое место занимает период его зарождения, неразрывно связанный с небольшой дачной подмосковной усадьбой К. С. Станиславского Любимовкой, расположенной недалеко от станции Тарасовка Ярославской железной дороги.

Здесь находится дом, в котором жил и работал К. С. Станиславский. На обочине векового парка с глухой аллеей старинных лип раскинулось здание «Алексеевского театра», связанного с началом артистического пути Станиславского.

С Любимовкой связаны имена А. П. Чехова, Л. В. Собинова, Ф. И. Шаляпина и других выдающихся представителей литературного и театрального мира.

В настоящее время Любимовка — этот поистине уникальный памятник истории культуры — разрушается.

Возьмем хотя бы театральное здание. О его былой красоте можно догадаться лишь по «почерку» талантливого архитектора. Теперь здание бывшего «Алексеевского театра» используется как жилое помещение и находится в неприглядном виде: снесены основные художественные элементы, в том числе большая резная терраса, когда-то сообщающаяся со зрительным залом и украшавшая фасад.

Тревожит и состояние главного двухэтажного флигеля, где жил и работал Станиславский, собиравший цвет тогдашнего театрального и литературного общества. Не увидим мы сегодня и балкона с видом на Клязьму, снесена центральная терраса, нарушены или уничтожены многие архитектурные части фасада.

В любимовский ансамбль входит еще одно здание, которое до последнего времени вызывало у многих повышенный интерес. На его фронтоне до сих пор сохранились цифры — «1882». Здание это являлось павильоном золотоканительной фабрики, установленным в 1882 году в Москве на Ходынском поле, где проходила Всероссийская художественно-промышленная выставка. В этом павильоне экспонировались станки и продукция фирмы, директором которой был отец Станиславского.

После закрытия выставки павильон перевезли в Любимовку, установили в нем два рояля и использовали для организации музыкальных концертов и вечеров. В этом прекрасном павильоне устраивались также семейные торжества, праздновали свадьбу К. С. Станиславского и М. П. Лилиной. В Любимовке же они и повенчались в местной старинной церквушке, которую отец Станиславского после приобретения имения восстановил. Стало известно, что некоторые фрески выполнял известный русский живописец В. Д. Поленов. Теперь в бывшей церкви «продмаг», а павильон используется как склад стройматериалов и находится на грани полного разрушения.

К Любимовке уже давно и неоднократно привлекалось внимание советской общественности, подающей свой голос в защиту этого дорогого и близкого для каждого человека заповедного уголка русской театральной культуры.

В 1975 году Министерство культуры СССР вынесло постановление, в результате которого решением исполкома Мособлсовета усадьба Станиславского Любимовка была поставлена под государственную охрану. Было также сообщено, что решается вопрос о дальнейшем использовании Любимовки как памятника культуры и проведении там ремонтно-реставрационных работ.

Однако дело по восстановлению мемориала не сдвинулось с места. Реставрационные работы до сих пор не начаты. «Алексеевский театр», главный корпус и павильон находятся в аварийном состоянии, что не только угрожает полному разрушению зданий, но и жизни проживающих там людей.

Надо оперативно, не теряя времени, вернуть к жизни Любимовку, спасти колыбель Художественного театра.

О. ЕФРЕМОВ, А. СТЕПАНОВА,

Т. ДОРОНИНА, О. БОРИСОВ,

И. СМОКТУНОВСКИЙ,

народные артисты СССР,

В. ДАВЫДОВ,

народный артист РСФСР,

директор Музея МХАТ СССР

им. М. Горького,

Н. ЛАМАН,

старший научный сотрудник Института истории естествознания и техники АН СССР.