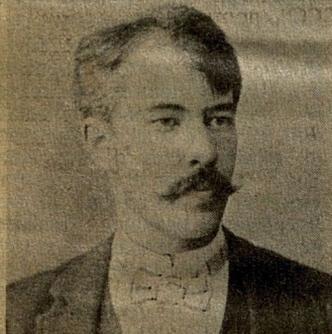


ИЗ АРХИВА

*Сов. культура - 1988 - 30 янв.*

# Станиславский и доктор Марков



27 января 1885 года в крошечном театре Секретарева на Нижней Кисловке в комедии В. Крылова «Лакомый кусочек» в роли Бардина Константин Сергеевич Алексеев впервые выступил под псевдонимом Станиславский.

Вспоминая о посещениях спектаклей в этом театре, брат Станиславского Владимир Сергеевич Алексеев рассказывает (сборник «О Станиславском»): «Мы с Костей бывали на этих спектаклях. Боже, как это было плохо!.. В драмах нельзя было удержаться от хохота, а в водевилях хотелось плакать. Среди всех бездарностей выделялся даровитый молодой человек Алексей Федорович Марков (впоследствии доктор), живой, талантливый, развязный на сцене. Марков играл под фамилией Станиславского, фамилию эту он выбрал потому, что был неравнодушен к известной балерине Станиславской. Костя упивался игрой Маркова, он нашел в нем свой идеал и выбрал себе для сцены тоже фамилию Станиславский».

Этими краткими воспоминаниями, связанными с ранней сценической деятельностью Константина Сергеевича Алексеева-Станиславского, по существу, исчерпывается все из-

вестное нам до последнего времени о докторе А. Ф. Маркове.

Новые данные об А. Ф. Маркове получены в результате многолетней исследовательской работы, связанной с подготовкой книги о старейшем московском предприятии — кабельном заводе «Электропровод». Когда-то это была золотоканительная фабрика, основанная в 1785 году прадедом К. С. Станиславского, купцом и коммерции советником С. А. Алексеевым.

Так вот здесь, на золотоканительной фабрике, в 1882 году начал службу молодой К. С. Алексеев (Станиславский). В первые годы он работал в конторе фабрики, а в 1893 году, после смерти отца, возглавил это предприятие.

Верный своей приверженности к искусству, Константин Сергеевич построил в 1904 году на фабрике прекрасный театр, названный рабочими Малым Художественным. В работе театральной труппы участвовали фабричные рабочие и служащие. Некоторые спектакли режиссировал К. С. Станиславский.

Работа с заводскими архивами показала, что на золотоканительной фабрике для рабочих, кроме того, была устроена хорошая лечебница. Здесь-то мы впервые и обнаружили фамилию доктора Маркова. Оказалось, что он был приглашен Станиславским на фабрику в 1895 году для заведования приемным покоем по совместительству с основной работой в городской Яузской больнице для чернорабочих. Найдена и служебная переписка Станиславского с доктором Марковым, охватывающая более чем десятилетний период.

Имя доктора-хирурга Маркова было хорошо известно в



медицинских кругах Москвы, а его постоянные пациенты — рабочие — называли Алексея Федоровича с любовью «наш доктор».

Наряду с врачебной практикой Алексей Федорович принимал живое участие в различных благотворительных обществах и организациях. В 1895 году Станиславский пригласил А. Ф. Маркова для работы в Рогожское попечительство о бедных, председателем которого Константин Сергеевич был с 1895 по 1899 год.

И ныне, отмечая 125-летие со дня рождения К. С. Станиславского, мы вспоминаем также и доктора А. Ф. Маркова, чьим творческим дарованием восхищался и талант которого высоко ценил великий реформатор театра, унаследовавший от своего замечательного предшественника ставшую всемирно известной сценическую фамилию.

**А. БЕЛОУСОВА,**

историк-архивист;

**Н. ЛАМАН,**

ведущий научный

сотрудник Института

истории естествознания

и техники АН СССР.

● К. С. Станиславский.  
● А. Ф. Марков.