

Станиславский К.С.

25/III 88

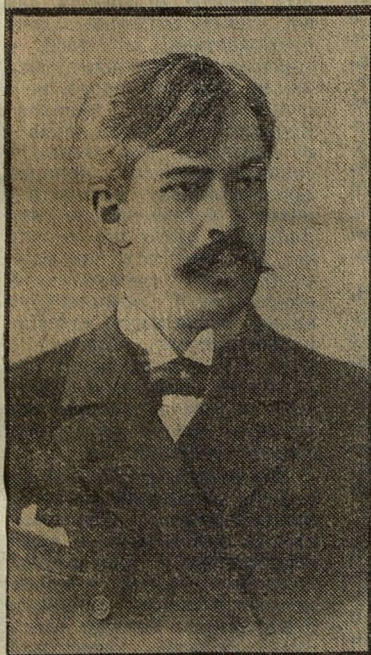
25 марта 1988 г. 4 стр.

Медицинская газета

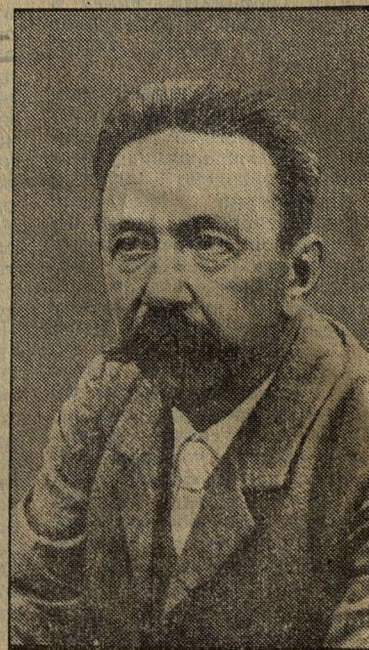
27 марта — Международный день театра

Почему — Станиславский?

К истории знаменитого псевдонима



Имя **Константина Сергеевича Станиславского** — выдающегося актера, реформатора сценического искусства, одного из основателей знаменитого Художественного театра — всемирно известно. Примечательны мотивы, по которым **Константин Сергеевич Алексеев** принял сценическую фамилию **Станиславский**. Он объяснил их в своей книге «Моя жизнь в искусстве»: «...Я увлекался одним любителем, доктором М., игравшим под фамилией **Станиславского**. Он сошел со сцены, перестал играть, и я решил стать его преемником, тем более что польская фамилия, как мне тогда казалось, лучше укрывала меня».



Кто же был доктор М.? Брат **Константина Сергеевича В. С. Алексеев** вспоминал (сборник «О Станиславском»): «Среди всех бездарностей выделялся даровитый молодой человек **Алексей Федорович Марков** (впоследствии доктор), живой, талантливый... **Марков** играл под фамилией **Станиславского**... **Костя** упивался игрой **Маркова**, он нашел в нем свой идеал и выбрал себе для сцены тоже фамилию **Станиславский**».

Нам удалось обнаружить сведения о **Маркове** в архивах бывшей **Московской золотоканительной фабрики** товарищества «**Владимир Алексеев**» и «**П. Вишняков и А. Шамшин**» (ныне завод «**Электропровод**»), директором и председателем правления которой с 1893 по 1917 год был **К. С. Алексеев (Станиславский)**. Эта фабрика была основана еще в 1785 году его прадедом, купцом 2-й гильдии **Семеном Алексеевым**. Правнук развернул здесь необычную для того времени культурно-просветительскую деятельность. Для рабочих была создана читальня, устроены чтения с «туманными картинами», научные курсы. Под флагом общества трезвости родились драматическая труппа, хор, духовой оркестр, построен прекрасный фабричный театр.

В заводских архивах обнаружены документы о существовании на фабрике и прекрасного приемного покоя, также созданного **К. С. Станислав-**

ским. Здесь в списках медицинского персонала мы и «наткнулись» на фамилию доктора **А. Ф. Маркова**. Выяснилось, что он был приглашен на фабрику для заведования приемным покоем по совместительству с основной работой в **Яузской больнице** для чернорабочих. Приемный покой находился в просторном и светлом помещении. В помощь **А. Ф. Маркову** был приглашен фельдшер **Н. И. Борисов**, который до того 16 лет прослужил в **Елизаветинской лечебнице**, основанной отцом **Константином Сергеевичем** под **Москвой**. Эта лечебница была названа в честь матери **Станиславского** — **Елизаветы Васильевны**.

Найдены переписка **Станиславского**, другие материалы, связанные с деятельностью доктора **Маркова** с 1895 по 1913 год. Он предстаёт человеком высокой культуры, прекрасным хирургом, широко известным в медицинских и общественных кругах. **Александр Федорович** был очень популярен и любим в среде рабочих и бедняков. Простой,

доступный, доброжелательный к своим пациентам. Врачуя представителей бедных слоев населения, более всего страдавших от болезней и эпидемий, он сам нередко заражался и болел. В одном из писем, находящихся в архиве, есть упоминание, что он перенес сыпной, возвратный тифы, несколько раз — гриппозную пневмонию. Контора больницы ходатайствовала перед городской управой о назначении **А. Ф. Маркову** «усиленной пенсии за его долголетнюю и особенно полезную службу в больнице».

Собирая материал по истории завода «**Электропровод**», мы нашли нескольких бывших пациентов **Алексея Федоровича**, тех, кто хорошо его знал, общался и дружил с ним.

В семье главного бухгалтера золотоканительной фабрики **А. М. Ульянова** сохранился портрет доктора **Маркова**. Эта фотография до сих пор является бесценной реликвией, которую дети **Ульянова** берегут, как зеницу ока. Сестры **Н. А.** и **Е. А. Ульяновы** рассказыва-

ют, что **А. Ф. Марков** нередко приезжал на вызовы, будучи сам уже тяжелобольным.

Он оставил по себе добрую память как врач и человек. И имя, которое он носил на сцене, стало символом высокого искусства.

А. БЕЛОУСОВА,
историк-архивист.
А. ЛАМАН,
научный сотрудник
Института истории
естествознания и техники
АН СССР.

На снимках: **К. С. Станиславский**, 1901 год; доктор **А. Ф. Марков** (фотографии из семейных архивов дочери **К. С. Станиславского** — **К. Алексеевой-Фальк** и правнучки доктора **Маркова Н. Ю. Трифионовой**); факсимильная записка **К. С. Станиславского** такого содержания: «1909 1 декабря. Меры против холеры и других болезней».

Кипячение воды для питья, как на фабрике, так и в спальнях — продолжать проводить дезинфекцию поручить фабричному врачу **Маркову** и фельдшеру **Н. И. Борисову** — сделать подробный санитарный осмотр и представить правлению свои соображения».

1909
1 декабря
Меры против холеры
и других болезней

Кипячение воды для питья,
как на фабрике, так и в спаль-
нях — продолжать проводить
дезинфекцию поручить фаб-
ричному врачу **Маркову** и
фельдшеру **Н. И. Борисову** —
сделать подробный санитар-
ный осмотр и представить
правлению свои соображения