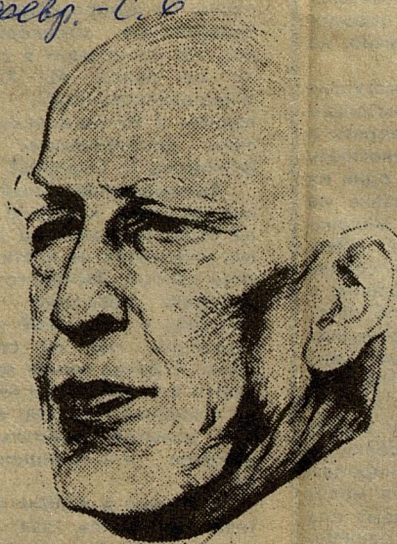


ТЕАХРОНИКА

Станиславский и мы

Сов. культура. - 1989. - 2 февр. - с. 6

С 27 февраля по 9 марта в Москве будет проходить международный симпозиум «Станиславский в меняющемся мире». С него начинается свою работу Международный центр Станиславского, инициатором создания которого выступил Союз театральных деятелей СССР. Первый секретарь правления СТД СССР О. Ефремов стал президентом центра. На вопросы нашего корреспондента отвечает руководитель центра В. Гүльченко.



● Портрет К. С. Станиславского работы художника Н. Андреева.

— Вы уверены, что имя Станиславского так уж популярно в мире?

— В «меняющемся», заметьте, мире. В искусстве плодотворен авторитет не столько людей, сколько идей, ими выношенных и выстраданных. Я уверен в том, что живы идеи Станиславского, получившие дальнейшее, подчас весьма своеобразное развитие в самых разных частях света. В театре пусть не все, но многие действительно вышли из «станиславской» шинели. Дело, разумеется, не в том, с какой вывеской на фронте театр встречает зрителя, а в том, с какими мыслями и чувствами он его провожает обратно в жизнь.

— Какова программа предстоящего симпозиума?

— Прежде всего скажу о его цели — выявить плодотворность, «текучесть» идей великого реформатора русской сцены, не позабыв при этом и о Немировиче-Данченко, и об их последователях и учениках, основавших самостоятельные школы, и о других мастерах театра нынешнего века, способствующих дальнейшему развитию сценического искусства. Цель симпозиума, как и задача Международного центра Станиславского в целом, — обеспечить живой обмен театральными идеями, наладить творческий диалог тех, кто реально делает театр, с теми, кто пытается этот процесс изучать и осмысливать. Все наши начинания должны носить научно-практический характер, а

деятельность центра видится собирательно-координационной и лабораторно-поисковой. Так и в дни симпозиума вначале пройдет конференция, включающая в себя три тематических раздела: «Станиславский и художественная культура XX века», «Станиславский и психология художественного творчества» и «Станиславский и новейшие театральные течения». Затем будут проведены лабораторные встречи, в которых примут участие Питер Брук (открытые репетиции «Вишневого сада», его американской постановки), Георгий Товстоногов, Борис Покровский, Олег Ефремов, Лев Додин, Марк Захаров, Борис Львов-Анохин, Леонид Хейфец, Петр Фоменко. В лабораторных встречах примут также участие Юрий Любимов, восстанавливающий сейчас в Театре на Таганке спектакль «Живой» по Б. Можаяеву, и режиссер из Чехословакии Отомар Крейча. В эти же дни пройдут так называемые «встречи по интересам», где каждый участник и гость симпозиума действительно сможет удовлетворить свой личный творческий интерес: это и обсуждение проблем театрального образования с посещением московских театральных вузов, и «круглые столы», посвященные молодой режиссуре и студийному движению, и открытые уроки педагогов — мастеров по сценической речи и движению, и демонстрация различных видов психологического тренинга.

— Сколько человек будет участвовать в симпозиуме и на какой территории он будет проходить?

— Основной базой работы симпозиума станут Центральный дом актера и некоторые помещения СТД РСФСР, любезно предоставленные нам на десять дней, а также репетиционные залы нескольких театров в центре города и классы театральных вузов. А в работе симпозиума примут участие несколько сотен человек — актеры, режиссеры, театроведы из всех союзных республик, мастера сцены и ученые из десятков стран мира.

Симпозиум будет носить и организационный характер. На нем предполагается провести учредительное собрание. Во-первых, сформировать общественный совет центра, куда войдут мастера нашего многонационального театра, представители театральной общественности и таких организаций, как комиссия по наследию К. С. Станиславского, Академия наук СССР, Советский фонд культуры, и другие. Во-вторых, предстоит рассмотреть предложения об открытии филиалов центра за рубежом и учреждении его штаб-квартиры в Москве.

— Откуда поступили эти предложения?

— Мы ведем переговоры о постоянных контактах и сотрудничестве с театральными деятелями США — Актерской студией (студией Ли Страсберга), студией Михаила Чехова и Американским центром Станиславского в Нью-Йорке, Лигой чикагских театров и другими организациями этой страны. Выразил согласие открыть филиал на базе миланского «Пикколо театро» его руководитель Джорджо Стрелер. Вопросы об открытии филиалов обсуждаются также с театральными деятелями Великобритании, Финляндии, Венесуэлы, Вьетнама, Швеции (где, кстати, существует Общество любителей Станиславского), ФРГ. Во Франкфурте-на-Майне, например, ныне создается Центр театральных исследований, и его организаторы также выразили желание сотрудничать с нами...

— А каковы дальнейшие дела центра?

— Говорить об этом и хочется, и колется. Ведь мы находимся в стадии становления, на мой субъективный взгляд, изрядно подзатянувшегося не только по объективным причинам. И все же о некоторых ближайших планах стоило бы сказать. Это Чеховские дни в Ялте в апреле месяце, лабораторные встречи актеров и режиссеров союзных республик в течение года и молодых режиссеров социалистических стран осенью. Предполагаем мы и проведение Булгаковских дней в Москве, и встречи наших актеров и режиссеров с ведущими психологами страны и т. д. Одним словом, работы хватит всем, кто в ней заинтересован, кого она увлечет.

Записала
Е. ТИМОФЕЕВА.