

Диалог культур

Международный день театра, который отмечается сегодня, по существу начался в этом году раньше — тогда, когда в Москве проходил международный симпозиум «Станиславский в меняющемся мире». Среди почти 400 участников — актеры, режиссеры, театроведы из всех союзных республик, а также представители 44 стран мира. Насыщенная до предела программа симпозиума привлекла внимание и театральной общественности столицы.

Коллективный обмен мнениями не прекращался ни на один день: и когда шла театральная конференция, и когда проходили практические занятия — лабораторные встречи в театрах и репетиционных залах, встречи по интересам в театральных классах и музеях, открытые уроки, «круглые столы»...

Главная особенность прошедшего симпозиума, как и деятельность Международного центра Станиславского в целом, по словам его руководи-

27 марта Международный день театра

теля В. Гульченко, — в органичном соединении теории с практикой, в повседневном обмене театральными идеями. Основа театрального искусства — диалог, отчего же самим мастерам театра не прибегнуть к этому принципу общения в своей деятельности?

Именно для выработки совместных программ формируется в Международном центре Станиславского общественный совет, куда войдут авторитетные специалисты из Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также зарубежные представители. Интерес к постоянному сотрудничеству с Международным центром проявили многие советские и зарубежные участники симпозиума. И уже сейчас, в эти дни, продолжают поступать в адрес центра письма — например, от Георгия Жданова, работавшего с Михаилом Чеховым, от Пола Ньюмена, учившегося в студии Ли Страсберга, развивавшего идеи Станиславского в США, от драма-

турга Эдварда Олби, от старейшины английского театра Джона Гилгуда. О перспективах возможного сотрудничества с центром говорила и побывавшая совсем недавно в Москве соотечественница Гилгуда — известная актриса Ванесса Редгрейв. А в послании другой мировой знаменитости, руководителя миланского «Пикколо театро» Джорджо Стрелера, присланном ранее, содержится предложение об открытии филиала Международного центра Станиславского в Италии.

В ходе симпозиума после обсуждения перспектив сотрудничества с десятками делегаций родился протокол о намерениях, включающий в себя обширное поле деятельности. Это и пропаганда наследия К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, последователей, продолжателей и интерпретаторов их метода, а также их учеников, основавших самостоятельные направления и школы, включая новейшие театральные течения, в которых так или иначе трансформировались искания великих реформаторов русской сцены. Это и пропаганда русской и советской классики. Это, конечно же, обмен современным театральным опытом, предусматривающий проведение симпозиумов, конференций, семинаров, выставок, лабораторных встреч, открытых репетиций с участием мастеров из всех союзных республик и зарубежных стран. Уже в этот раз в Москве вместе, общая работали режиссеры Питер Брук, Олег Ефремов, Отомар Крейча, Борис Покровский, Юрий Любимов, Лев Додин, Марк Захаров, Леонид Хейфец, Петр Фоменко. А в занятиях по мастерству актера наряду с советскими специалистами приняли участие актрисы и педагоги из США — Беатрис Стрейт, Фелисити Мэйсон, Тина Пакер. В дальнейших планах центра предусматривается организация совместной работы по переводу трудов К. С. Станиславского на языки народов СССР и иностранные языки, обсуждается проект подготовки энциклопедии «Станиславский» на русском, английском, испанском и некоторых других языках.

Нам необходимо больше знать друг о друге, чаще встречаться не только в дни праздников и фестивалей, а в будни; наконец, нам необходимо учиться друг у друга великому искусству театра, искусству древнему и одновременно молодому, стало быть, нам надо проявлять больше заботы о новых театральных

поколениях — к такому выводу пришли участники международного симпозиума «Станиславский в меняющемся мире». Форум еще раз подчеркнул, как важен в нашем общем меняющемся мире глубокий, заинтересованный диалог культур.

С. НЕСТЕРОВ.

Правда - 1989 - 24 марта - с. 8