

Станиславский К. С.

13/X-90

Уважаемый Гавриил Харитонович!

Мы решили обратиться к Вам с открытым письмом, встревоженные и обеспокоенные сегодняшним положением дел с практическим решением проблем культуры, и в частности театральных проблем в городе Москве.

К сожалению, мы свыкаемся потихоньку с новостями об аварийном состоянии памятников архитектуры, о трагическом разрушении музеев, библиотек, храмов. Газеты все реже пишут о преступно затянувшихся ремонтах театральных помещений; и мы перестаем задумываться о том, что в восьмимиллионной столице государства, отстающей от всех цивилизованных городов мира по количеству театров и концертных залов, в настоящее время выведено из строя, то есть фактически не работает около трети важнейших и любимых москвичами музыкальных и театральных залов. Мос-

ковская консерватория, Малый театр, театр «Эрмитаж», филиал МХАТа, Театр оперетты и многие, многие другие.

При этом новые театральные здания в центре Москвы, в культурно-исторической зоне города не строятся, а старые и забытые не реконструируются.

Среди незаслуженно забытых залов в примелькавшемся списке реконструкций оказался дом по Садово-Черногрязской ул., 8, — родового особняка Константина Сергеевича Станиславского — великого реформатора русской сцены. В этом доме, когда-то специально построенном купцом С. Алексеевым для своего сына, имевшем зал, сцену, зрительские интерьеры, сейчас раз-

мещается учреждение общепита Бауманского района — ресторан «Дубровник».

Уже который год здание находится в аварийном состоянии: деревянные перекрытия прогнили, обветшал фасад, а сквозь треснувшие стены на кухню не самого лучшего московского ресторана прорастают деревья.

В течение последних лет театральная общественность неоднократно просила районные власти о передаче бесценного культурного памятника в ведение органов культуры. Вопрос, казалось, решался положительно, а вот и ныне там. Появились новые аргументы в пользу ресторана — страна переходит к рынку, а ресторан приносит прибыль. Мы считаем,

что необходимо в ближайшее время решить вопрос о передаче родового особняка К. С. Станиславского его прямым театральным наследникам — Московскому Художественному академическому театру Союза ССР им. А. П. Чехова. Это был бы крупный шаг не только в сторону спасения памятника старины, но и акция создания серьезного театрального центра в Москве.

В этом доме сможет играть спектакли молодое поколение МХАТа — «Пятая студия МХАТ», серьезно продолжающая и развивающая традиции театральной школы К. С. Станиславского.

Здесь же, кроме музейно-исторической зоны и театрального зала, могло бы разме-

ститься кафе-клуб с возможностью обслуживания жителей Бауманского района.

Восстановление театральной атмосферы в историческом доме К. С. Станиславского и капитальная реконструкция этого здания представляется нам крайне важным шагом для возрождения крестника театра, и культуры г. Москвы в целом, реставрации подлинного исторического контекста города на месте сложившихся штампов и стереотипов.

С. РИХТЕР, В. РОЗОВ,
М. ЗАХАРОВ, С. ЮРСКИЙ,
Д. БИСТИ, И. ПЕТРЯНОВ-
СОКОЛОВ, А. АГАНБЕГЯН,
Л. ГУРЧЕНКО, А. ВЕРТИН-
СКАЯ, П. ФОМЕНКО,
А. ГЕЛЬМАН.

Ресторан по системе Станиславского

Открытое письмо председателю Моссовета Г. Попову