

Станиславский К.С.
Вос. Москва - 1993

15.01.93
- 15 амв

ДОМ

В ЛЕОНТЬЕВСКОМ ПЕРЕУЛКЕ

17 ЯНВАРЯ - 130 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Почти каждый приезжающий в Москву иностранец, имеющий отношение к театру или просто интересующийся им, считает для себя обязательным посетить Дом-музей К. С. Станиславского. В этот дом приходят, чтобы проникнуться удивительной, бережно сохраняемой атмосферой когда-то бывшей ключом творческой жизни его хозяев Константина Сергеевича Станиславского-Алексеева и его жены Марии Петровны Лилиной.



Будучи убежденным сторонником реалистической школы переживания, Константин Сергеевич не отвергал правомерность существования других направлений театрального искусства — символизма, авангардизма, модернизма, фантастического театра, театра школы представления, наконец, очень редко встречающегося тонкого гротеска приводящего к фарсу, буффонад, формалистическому трюкачеству и просто кривлянию на сцене) и других, лишь бы это было талантливо и служило проводником нравственности и красоты.

За годы существования Дома-музея скопилось несколько десятков книг отзывов. Приведу несколько записей 1991—1992 годов (отзывы иностранцев даются в переводе В. А. Логвинова, сотрудника Дома-музея).

«Этот музей излучает совершенно особенную атмосферу, посетитель чувствует себя как бы перемещенным в начало столетия и как бы ожидает каждый момент, что вот-вот появится лично Станиславский...»
16.4.92

Даниель Невель,
Пауль Гевиллер,
студенты-физики из Швейцарии.
«Все, о чем я читал в моих книжках обернулось жизнью, благодаря им усилиям по сохранению дома Станиславского. Дух Станиславского пойдёт отсюда через меня к моим студентам и, я надеюсь, от них к другим. Очень благодарю Вас».
10 июня 1992

Вэй Сершик,
Уолдорф Колледж,
Форест Сити, Айова, США.
«Очень богатая экспозиция, очаровательная во всех деталях! А наш гид был неисчерпаемым источником информации. Здесь было все, на что я надеялся, когда после долгого путешествия попал сюда. Спасибо».
Артур Уайт,
Армингтон, Вирджиния, США.

жизни и большое спасибо сотрудникам».

(Неразборчивая подпись отечественного посетителя).
Но что поразительно и печально (!) — в числе посетителей Дома можно насчитать только единицы отечественных представителей театрального искусства, главным образом приезжих из других городов. Невольно приходит на ум поговорка: «Нет пророка в своем Отечестве».

Но, если внимательно заглянуть в интереснейшие, полные глубокого смысла, в какой-то мере даже философские труды провидца Станиславского, то, оказывается, его



мысли и высказывания чрезвычайно современны и актуальны в переживаемое нашей страной время, к ним должно прислушаться нашим театральным деятелям, стоящим ныне у руководства театрами и всем театральным делом.

В переживаемое Россией и другими республиками СНГ время, когда распушенность, бандитизм, междоусобные войны, падение нравственности сопутствуют нашей повседневной жизни, с новой силой и новым смыслом звучат слова Станиславского:

«Необходимо воспитывать самые чувства людей, их души. Одно из главных человеческих чувств, отличающее его от зверя и приближающее его к небу, — эстетическое чувство. Это та частичка Бога, которая вложена в человека. По необъяснимым причинам эстетическое чувство совершенно забыто при нашем воспитании. Между тем эстетика дает жизнь. Наука, лишённая эстетики, сушит ее; религия без эстетики не трогает души; война, не облагороженная эстетическим чувством, превращает рыцаря в убийцу; революция без эстетики принимает уродливые формы и превращает свободу в распушенность».

...самую большую помощь в деле пропаганды эстетики в широких массах могут принести театры. Им даны самые богатые возможности, самые сильные средства для художественного воздействия на тысячи зрителей одновременно.

Люди идут в театр для развлечения, но незаметно для себя выхо-

нением красивой жизни духа...

Театр — обоюдоострый меч: одной стороной он борется во имя света, другой — во имя тьмы. С той же силой воздействия, с которой театр облагораживает зрителей, он может развращать их, принижать, портить акцусы, оскорблять чистоту, возбуждать дурные страсти, слугить пошлости и маленькой мещанской красотой...

В таком виде театр становится орудием общественного зла. Тем более опасным, чем больше сила его воздействия».

Это написано Станиславским летом 1917 года, а звучит совершенно современно, как призыв и указание для направления работы театров в наше трудное, смутное, разбродное время, как программа для очищения и облагораживания душ человеческих.

Многие театральные деятели Европы и Америки (особенно США) уже давно по достоинству оценили русскую театральную школу, стараются изучать и быть последователями Станиславского и, в какой-то мере, выпестованного им великого русского актера Михаила Александровича Чехова. Мысли и высказывания их о природе театрального искусства неисчерпаемы, и чем больше читаешь труды Станиславского, тем больше понимаешь их глубину и непреходящее значение для развития мирового театра. Этим и объясняется повышенный интерес иностранцев к Дому-музею К. С. Станиславского и тот пиетет, с которым они относятся к имени и трудам Великого русского театрального Мастера, чья деятельность, по существу, в большой мере определила развитие мирового театра XX века.

Несомненно, что влияние русской реалистической театральной школы уже оказало благотворное влияние на мировой театр, чему свидетельство, например, психологически глубокие постановки Питером Штайном «Трёх сестер» и «Вишневого сада» А. П. Чехова, восторженно принятые и высоко оцененные и нашими зрителями, и театральными деятелями, и критикой.

Пожелаем же нашим отечественным драматическим и оперным театрам и студиям, много экспериментирующим за последние десятилетия, к сожалению, за редким исключением, без достижения больших результатов, без потрясения зрителей, без затрагивания глубинных нравственных чувств человеческих душ, подумать о том, что в моральных интересах народа и отечественного театрального искусства пора возвращаться к Станиславскому.

С. БАЛАШОВ,
сотрудник Дома-музея
К. С. Станиславского.

НА СНИМКАХ: эта редкая фотография К. С. Станиславского (1928 г.) хранится в семье его племянника, автора этой публикации Степана Степановича Балашова; Дом-музей великого реформатора