

Отдел Секретариат	Отметки о выдачах и возвращенных изданиях			
	Русские книги	Иностран. книги	Русские журналы	Иностран. журналы
СНО				
Иссл.отдел				
Сл.отдел				
Отдел театр.искусств				

Отдел Секретариат	Отметки о выдачах и возвращенных изданиях			
	Русские книги	Иностран. книги	Русские журналы	Иностран. журналы
СНО				
Иссл.отдел				
Сл.отдел				
Отдел театр.искусств				

Отдел Секретариат	Отметки о выдачах и возвращенных изданиях			
	Русские книги	Иностран. книги	Русские журналы	Иностран. журналы
СНО				
Иссл.отдел				
Сл.отдел				
Отдел театр.искусств				

Отдел Секретариат	Отметки о выдачах и возвращенных изданиях			
	Русские книги	Иностран. книги	Русские журналы	Иностран. журналы
СНО				
Иссл.отдел				
Сл.отдел				
Отдел театр.искусств				

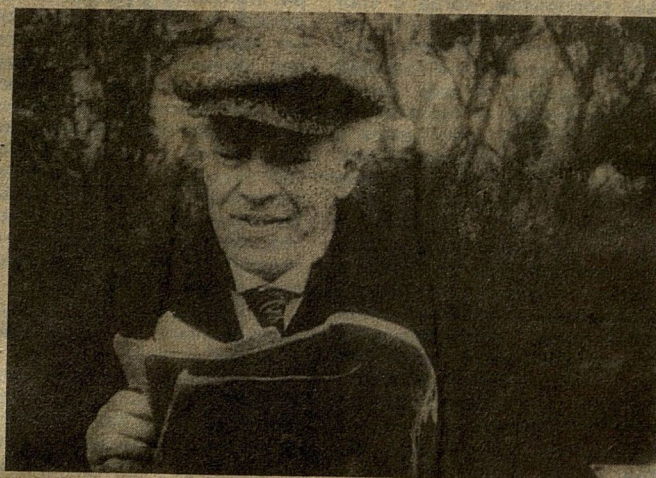
Два письма

на злобу дня

Культура. 1993. 16 янв. с. 7.

Исполняется 130 лет

со дня рождения К. С. Станиславского



...Знаете, почему я бросил свои личные дела и занялся театром? Потому что театр — это самая могущественная кафедра, еще более сильная по своему влиянию, чем книга и пресса... Моя задача, по мере моих сил, выяснить современному поколению, что актер — проповедник красоты и правды...

[К. С. Станиславский. Письмо гимназисту, 11 марта 1901 г.]

...Это правда — вдали страшно за театр, когда знаешь, что он не делает сборов. Грустные и страшные мысли приходят тогда в голову. Кажется, что у Незлобина — полно, у Корша — тоже, в Малом — тоже, а нас

забыли... Надо предпринимать решительный шаг. Надо из Художественного превращаться в общедоступный. Это больно, так как в таком театре не удержишь художества. С другой же стороны, когда подумаешь, кому мы посвящаем свои жизни, — московским богачам. Да разве можно их просветить? Конечно, они променяют нас на первого Незлобина... Боже, как нужно, чтоб будущий сезон был трескучий — в художественном отношении...

[Вл. И. Немировичу-Данченко, 25 ноября 1910 г.]

● К. С. Станиславский. Публикуется впервые.