«Вечерняя Москва»
Веч. Москва. – 1993. – 18 янв

Дата в календаре

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЙ

17 ЯНВАРЯ нынешнего года Станиславскому исполнилось бы 130 лет. Благодаря кинохронике, воспоминаниям современников знаю, как торжественно - трогательно отмечалось 75-летие Константина Сергеевича. Помню, какие вечера устраивались в честь его 90-летия и затем каждые десять лет. Правда, в нынешнем году МХАТ имени А. П. Чехова ознаменовал этот день предварительной выставкой антиквариата, предложенного частными лицами к аукциону. О времена! О нравы!..

Станиславский, как и Художественный театр, ничуть не виноваты в том, что их любил Сталин. Что он по многу раз смотрел одни и те же спектакли, покровительствовал актерам, щедро награждая почетными званиями, орденами и премиями, носившими его имя. Не вина МХАТа и в том, что он был поставлен в пример всем другим театрам и потому оказался вне критики. Станиславский не навязывал никому свою Систему и не делал ничего для того, чтобы она внедрялась повсеместно, как картошка в XVIII—XIX веках в России.

Парадокс состоял в том, что Станиславский на протяжении всей своей жизни постоянно менялся и завтра мог с такой же искренностью и убежденностью отвергать то, что накануне сам же горячо отстаивал, ибо до конца своих дней в сущности оставался ребенком — чистым, наивным, доверчивым, обидчивым, легкоранимым и... гениальным. Не верится — тогда перечитайте его книги, и особенно письма. Из них вы узнаете подлинного Станиславского, на которого еще не успели нанести хрестоматийный глянец, хотя любителей до этих занятий хватало и при его жизни, а уж затем!..

Удивительная вещь: театральный мир с годами все больше и больше интересуется опытом Станиславского. Его труды переведены на все основные языки. Семинары по Системе Станиславского пользуются необычайной популярностью во всем мире. Олег Табаков, недавно основавший Российско - американский центр исполнительских искусств в Кембридже, штат Массачусетс, создал Летнюю школу имени Станиславского в Гарвардском университете. Лучшие здравствующие режиссеры мирового театра Питер Брук и Петер Штайн, как и самые знаменитые зарубежные актеры, с благодарностью говорят о влиянии на их творчество Системы Станиславского. Зато у нас сегодня, одержимые идеей разоблачений и ниспровержений, разве что очень ленивые не ругают Станиславского, по недомыслию и невежеству отождествляя его Систему с системой тоталитарного государства. Хорошо еще, что Станиславского пока не обвиняют в разделении МХАТа. Что он не несет ответственности за спектакли, которые идут на обеих сценах...

Уверен, пройдет какое-то время, и люди снова потянутся к Станиславскому. Но не к мумии, а к живому, безжалостному, прежде всего к себе самому, готовому каждый день все начинать сначала, люто ненавидевшему рутину и штампы, неистовому в творчестве, безупречному в этике, чуть-чуть наивному и в то же время бесконечно мудрому, каким и был Станиславский — великий реформатор сцены, ее верноподданный и Бог в одном лице.

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

Рис. Эдуарда ЯРОВА.

Станиславский К.С.
18.01.93