

РЕЦЕПТ СОХРАНЕНИЯ РЕПУТАЦИИ

Как Константин Алексеев стал Станиславским

Независимая газета. — 1993. — 28 янв. — С. 7.

Алла Белоусова,
Николай Ламан

Псевдонимы

ИМЯ СТАНИСЛАВСКОГО всемирно известно. Примечательны мотивы, по которым Константин Сергеевич Алексеев принял сценическую фамилию Станиславский.

Он объяснил их в своей автобиографической работе «Моя жизнь в искусстве»: «Приходилось участвовать нередко в компании каких-то подозрительных лиц. Что делать? Играть было негде, а играть до смерти хотелось. Тут бывали и шулера, и кокетки. И мне, человеку «с положением», директору Русского музыкального общества, выступать в такой обстановке было далеко не безопасно с точки зрения моей «репутации». Приходилось скрываться за какой-нибудь выдуманной фамилией.

И я искал ее в надежде, что она действительно меня скроет. В то время я увлекался одним любителем, доктором М., игравшим под фамилией Станиславского. Он сошел со сцены, перестал играть, и я решил стать его преемником, тем более что польская фамилия, как мне тогда казалось, лучше укрывала меня».

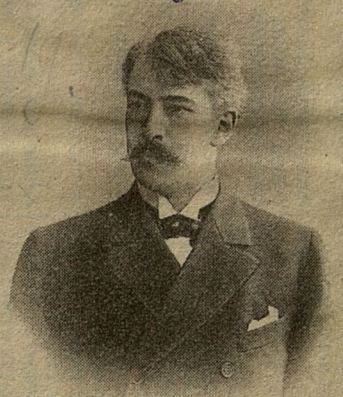
Кто же бы доктор М.? Из воспоминаний брата Константина Сергеевича В. С. Алексеева и его сестры З. С. Соколовой известно, что фамилия этого доктора — Марков, Марков Алексей Федорович.

Знакомство Константина Сергеевича с Марковым произошло в крошечном театре Секретарева на Нижней Кисловке, известном в старой Москве под названием «Секретаревки». Здание сдавалось в аренду под любительские спектакли. Когда-то это был домашний крепостной театр господ Секретаревых.

В. С. Алексеев, вспоминая о любительских спектаклях в «Секретаревке», пишет (сборник «О Станиславском»), что «среди всех бездарностей выделялся даровитый молодой человек Алексей Марков (впоследствии доктор) — живой, талантливый, развязный на сцене. Марков играл под фамилией Станиславского; фамилию эту он выбрал потому, что был неравнодушен к известной балерине Станиславской. Костя упивался игрой Маркова, он нашел в нем свой идеал и выбрал себе для сцены тоже фамилию Станиславский».

27 января 1885 года Константин Сергеевич Алексеев впервые выступил в театре Секретарева под псевдонимом Станиславский в комедии В. Крылова «Лакомый кусочек» в роли помещика Бардина.

Этим краткими воспоминаниями, связанными с ранней сценической деятельностью Константина Сергеевича Алексеева-Станиславского, по существу, исчерпывается все известное нам до последнего времени о докторе А. Ф. Маркове.



К. С. Станиславский



Доктор А. Ф. Марков

Новые данные об А. Ф. Маркове получены в результате многолетних изысканий, связанных с подготовкой книги о старейшем московском предприятии — кабельном заводе «Электропровод». Когда-то это была золотоканительная фабрика, основанная в 1785 году прадедом К. С. Станиславского, купцом, впоследствии коммерции советником и директором Московской конторы купеческого банка С. А. Алексеевым.

Работа с заводскими архивами показала, что на золотоканительной фабрике для рабочих и служащих была также устроена хорошая лечебница. В списке обслуживающего персонала «приемного покоя» мы впервые обнаружили фамилию доктора Маркова. Оказалось, что он был приглашен Станиславским на фабрику в 1895 году для заведования приемным покоем по совместительству с основной работой в московской городской Яузской больнице для чернорабочих. Найдена и служебная переписка Станиславского с доктором Марковым, охватывающая более чем десятилетний период.

После назначения в 1895 году Московской городской думой К. С. Алексеева-Станиславского председателем Рогожского попечительства о бедных, он не замедлил пригласить для работы в попечительстве своего любимца Алексея Федоровича Маркова.

Совсем недавно в делах Московской городской управы удалось обнаружить новые докумен-

тальные материалы, более полно раскрывающие творческий облик доктора.

Вот что удалось узнать. Родился Алексей Федорович Марков 3 февраля 1859 года в Москве в семье священника Федора Абрамовича Маркова. В 1884 году он успешно заканчивает университет со званием «уездный врач». В аттестате, выданном 28 сентября 1884 года, отмечается, что А. Ф. Марков «при очень хорошем поведении окончил курс наук по медицинскому факультету и за оказанные удовлетворительные успехи определением Университетского совета, 2 июня сего года состоявшимся, утвержден в степени Лекаря». Аттестат подписан ректором университета профессором Н. Боголеповым и деканом медицинского факультета профессором Н. Скифосовским.

Служебная деятельность палатного ординатора А. Ф. Маркова неоднократно отмечалась правительственными органами и общественностью города. В сравнительно небольшой период времени доктор А. Ф. Марков получил ряд крупных повышений в «табели о рангах», что свидетельствовало о его большом авторитете среди специалистов-медиков и несомненных деловых и личных качествах: титулярный советник (указ правительствующего сената от 2 ноября 1893 г.); коллежский асессор (Высочайший приказ по Гражданскому ведомству от 26 июля 1895 г.); надворный советник (Высочайший приказ по Гражданскому ведомству от 15 ноября 1896 г.); коллежский советник (Высочайший приказ по Гражданскому ведомству от 4 сентября 1898 г.).

Награжден: Серебряной медалью в память царствования Императора Александра III; Серебряной медалью в память священного коронования государя-императора Николая II для ношения в петлице на Андреевской ленте; Орден Св. Станислава 3-й степени.

Нашлась правнучка доктора — Наталия Юрьевна Трифонова. Она откликнулась на одну из журнальных публикаций, посвященных фабрично-заводской деятельности К. С. Станиславского. В ее семейном архиве сохранился старинный альбом, откуда она извлекла несколько потемневших фотографий, связанных с А. Ф. Марковым и его семьей.

Свидетели рассказывают, что Алексей Федорович Марков был самым дорогим зрителем в Художественном театре, куда К. С. Станиславский его обычно приглашал на премьеры. Марков всегда сидел в первых рядах партера с женой Надеждой Николаевной (урожденная Вагурина, купеческого происхождения) и двумя своими дочерьми — Ниной и Валентиной. Заведую на золотоканительной фабрике приемным покоем, Алексей Федорович «по привычке забегал» и в фабричный театр. Его неоднократно видели там на любительских спектаклях в директорской ложе со Станиславским и директорами управления фабрики.