

СОБЫТИЯ, ПОДРОБНОСТИ

Культура - 1993. - 25 сент. - с. 4.

В пенатах Станиславского

На днях художественный руководитель МХАТа имени А. П. Чехова Олег Николаевич Ефремов собрал в Любимовке пресс-конференцию по случаю открытия театральной академии в Мемориально-культурном центре Любимовка (усадьба Алексея — Станиславского).

Жизнь Станиславского в искусстве началась с Любимовки — подмосковного имения Алексеевых: вечерами давались кукольные спектакли и сцены из увиденных балетов. Родители Станиславского любили вместе с детьми играть в водевилях. Спектаклями увлеклись настолько, что летом 1877 года поодаль от большого дома был построен новый флигель — театр со зрительным залом и сценой. Открыт театр был 5 сентября в день именин матери Станиславского — Елизаветы Васильевны. В этот день состоялся дебют мальчика Кости — сбывалось то, что для него казалось невозможным.

— Мы столкнулись с очень большими трудностями, — сказал Олег Ефремов, — прежде чем отремонтировать это здание. Но начало уже есть... В Америке существует О'Ниловский Центр, где студенты театральных вузов на скорую руку разучивают пьесы молодых драматургов, ставят спектакли, затем спорят, ищут... По-

чему бы нам у себя не создать подобный центр? А работа здесь уже началась: недавно прошел фестиваль творческой молодежи, а сегодня в Любимовке проживают студенты Берлинской академии искусств и Московского музыкального училища имени Гнесиных — всего шестнадцать человек. Ребята проживут здесь, в имении Константина Сергеевича, три недели. Занимаются с ними профессор Берлинской академии искусств Стенли Уолден и его жена, балетмейстер, Барбара Уолден. Они первые, кто рискнул к нам приехать. И сегодня в этом летнем театре, как и во времена Станиславского, звучит музыка, здесь вновь поют и танцуют...

Любимовка — не просто имение Станиславского, это наша история и наша гордость. Именно здесь Антон Павлович Чехов удил в пруду рыбу, и ему пришла в голову идея написать «Вишневый сад». В здешней церкви венчался Константин Сергеевич.

Мы еще пока не знаем, как назвать наш центр. Сначала была идея создать академию с ректоратом. Но слово академия несколько пугает — это не то, о чем мечтал Станиславский. Творчество и поиск — именно это и являлось его главной целью.

Лидия ГАЛУЦЕНКО.