

ПОД ЭГИДОЙ СТАНИСЛАВСКОГО

С 6 по 11 июня в столице состоится благотворительная акция «Дни К. С. Станиславского в Москве», организованная Благотворительным фондом Станиславского совместно с АКБ «Диалог Банк». Эта акция приурочена к празднованию 50-летия Победы и направлена на поддержку русской театральной культуры в лучших традициях российского меценатства.

Одним из центральных событий «Дней» станет торжественное вручение премий К. С. Станиславского мастерам российской сцены, которое состоится 10 июня в Шереметевском дворце. Лауреаты, впрочем, известны уже сегодня.

*О них расскажет
2-я страница.*

Культура. — 1995. — 3 июня. — С. 1-2.

Под эгидой Станиславского

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Итак, премии К. С. Станиславского присуждены:

М. Захарову — художественному руководителю Московского театра «Ленком» за спектакли последних лет («Мудрец», «Поминальная молитва», «Чайка»); **Е. Симоновой** — актрисе Московского академического театра имени Вл. Маяковского за исполнение роли Юлии Тугиной в спектакле «Жертва века» и за плодотворную творческую деятельность; **А. Девогиченко** — актеру Санкт-Петербургского театра юных зрителей имени А. Брянцева за исполнение роли Порфирия в спектакле «Преступление и наказание»; **М. Бычкову** — художественному руководителю воронежского муниципального «Камерного театра» за организацию нового городского театра и спектакли «Жама», «Сторож», «Персона»; **Р. Левите** — педагогу, руководителю курса Нижегородского театрального училища за многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность и воспитание молодых актеров в духе идей К. С. Станиславского; **А. Васильеву** — профессору Российской Академии театрального искусства (ГИТИС) за достижения в развитии театральной педагогики; **А. Степановой** — актрисе Московского Художественного академического театра имени А. П. Чехова за выдающийся вклад в развитие театрального искусства, претворение в творчестве принципов К. С. Станиславского и пример честного служения театру; **А. Гончарову** — художественному руководителю Московского академического театра имени Вл. Маяковского за выдающийся вклад в развитие театрального искусства, новые творческие идеи в постановке спектаклей русской классики, создание Фронтотеатра в годы Великой Отечественной войны; **Ю. Лужкову** — председателю правительства города Москвы за активную плодотворную поддержку театров столицы.

Наш корреспондент встретился с председателем правления Благотворительного фонда Станиславского **Олегом ЕФРЕМОВЫМ** и задал ему несколько вопросов.

— **Олег Николаевич**, мы публикуем сегодня сообщение о присуждении премий К. С. Станиславского, учрежденных Фондом, который вы возглавляете и акционерным коммерческим банком «Диалог Банк». Теперь много различных фондов и премий, и люди не всегда в них ориентируются. Рас-

скажите, хотя бы коротко, о вашем Фонде.

— Фонд Станиславского учрежден по инициативе группы деятелей театра и некоторых театральных организаций. И должен сказать, что правление Фонда довольно долго устанавливало контакты с представителями бизнеса. Мы не соблазнялись различными скороспелыми предложениями структур, заинтересованных в немедленной отдаче. Нам не нужны были, если можно их так назвать, «одноразовые» финансовые шприцы, сопровождаемые шумной рекламой. Мы искали деловых людей новой формации, которым дорога русская культура, понимающих ее значение для морального состояния нации и для самого бизнеса. И, как мне представляется, мы таких людей нашли... Вот, например, — коллективный член нашего Фонда — «Диалог Банк», вместе с нами учредивший Премию К. С. Станиславского.

Создали этот банк американцы русского происхождения. Некоторые из них принадлежат к известным русским фамилиям. Есть даже такие, которых связывает со Станиславским отдаленное родство. Но это так, к слову.

Это молодые, образованные, интеллигентные люди, профессионалы высокого класса. Например, президенту «Диалог Банка» Петру Дерби 34 года.

Россия в русских домах на Западе — это ведь особая Россия. К ней в таких семьях отношение трепетное. Ее берегут как душевное достояние, ее реликвии, оставшиеся от предков, некогда эмигрировавших с родины, сохраняют тщательно.

Все эти чувства, мне кажется, проявились в их отношении к нашему Фонду, к русскому театру, к отечественной культуре.

Постоянство, деловитость, надежность, отсутствие крикливости, подчеркнутое спокойствие — вот качества, которые меня привлекают. Сотрудничество с Фондом Станиславского эти люди считают честью для себя. Короче говоря, мне по душе стиль их поведения и я думаю, что грядущее появление новых Морозовых, Мамонтовых, Третьяковых, Бахрушиных связано именно с такой генерацией.

— Если коротко, что до сих пор времени сделал Фонд?

— Коротко уже затруднительно, но попробую. Как только у нас появились средства, работа развернулась в различных направлениях. Установили стипендии имени К. С. Станис-

лавского для одаренных студентов театральных вузов...

— Если не секрет, каков размер стипендий?

— Рублевый эквивалент, равный сорока долларам. Начали адресную помощь ветеранам сцены, и не только Москвы. Взяться за издание книг по творческому наследию Станиславского. Хочу обратить внимание, кстати, тех читателей газеты, кто как-то связан с театром, на краткий «Словарь терминов по «Системе К. С. Станиславского». Эта маленькая книжечка им просто необходима! В ближайшее время мы проведем в Москве, в здании МХАТа имени А. П. Чехова, торжественный вечер чествования работников театров Москвы — участников Великой Отечественной войны. 9 июня на могиле К. С. Станиславского будет установлен памятник — белокаменный православный крест. Так пожелаю родственники. А 10 июня в зале Останкинского дворца-музея будут вручены премии первым лауреатам...

— Какие принципы положены в основу статуса премии и связывается ли отбор кандидатов с делом и заветами того, чье имя премия носит?

— Хороший вопрос. Безусловно, связывается! Обратите внимание — в «Положении» о премии есть номинация — «Театральная педагогика». Если хотите, для меня это самая важная номинация. Надеюсь, нет нужды подробно объяснять, какое значение имеют открытия Станиславского для театральной педагогики. Поэтому в числе первых лауреатов два педагога.

Далее. Известно, что Художественный театр, созданный Станиславским и Немировичем-Данченко, явился новым типом театра вообще. Известно и значение, которое придавал Константин Сергеевич возникновению новых театральных студий, как средству постоянного омоложения сцены. Еще и поэтому, например, премия присуждена режиссеру Михаилу Бычкову, создавшему в Воронеже новый и успешно работающий «Камерный театр».

Я не ставлю своей целью характеризовать всех лауреатов — это сделают критики. Но я испытываю большое удовлетворение, когда думаю о тех, кто получил премию вне номинаций, специальную премию. Я говорю об Ангелине Иосифовне Степановой, крупнейшей актрисе, прямой ученице Станиславского, отдавшей семьдесят лет творческой жизни нашей мхатовской сцене. Я думаю об Андрее Александровиче Гончарове, художественном руководителе Театра

имени Вл. Маяковского, профессоре ГИТИСа, воспитавшем не одно поколение актеров и режиссеров, а теперь, в год 50-летия Победы я вспоминаю его славную военную биографию и созданный им в годы войны один из первых фронтовых театров...

— А что такое «Почетная премия»?

— Согласно «Положению», эта премия предназначена для награждения организаторов театрального дела, представителей администрации, меценатов и спонсоров, чья деятельность способствует выживанию и процветанию российского театра. Конечно, она не включает денежной части. В этом году премию получает мэр Москвы Юрий Михайлович Лужков. Во многом благодаря его усилиям построено здание филиала Малого театра, но не только взял под покровительство правительство Москвы «Новую оперу» Евгения Колобова, он строит для нее здание... Знаете, если начальство делает для театра доброе дело, не надо так уж стесняться поощрять и начальство.

— А каков механизм присуждения премий?

— Я понимаю вопрос так: какова мера объективности? Присуждение премий прошло несколько этапов. Постановлением Правления Фонда было образовано жюри. В него вошли люди, известные в театральном мире, представляющие различные творческие профессии: драматург Михаил Рошин, режиссер Петр Фоменко, актеры Станислав Любшин, Наталья Гундарева, Игорь Костоловский, критик Александр Свободин и Михаил Швыдкой, секретарь правления СТД России Владимир Урин, ученый Дереник Абрамян, заместитель председателя правления Фонда Зейнаб Сеид-Заде, главный аудитор «Диалог Банка» Юрий Воронин. При жюри мы образовали группу экспертов из десяти человек.

Конечно, могут быть разные мнения, идеального стопроцентного попадания быть не может по природе вещей, но мы стремимся к максимальной объективности и будем совершенствовать механизм присуждения премии и, конечно же, стремиться к тому, чтобы дело Станиславского жило и отражалось в премиях его имени. Мы должны поставить дело так, чтобы премии, носящие имя великого русского реформатора театра, стали самыми престижными, если угодно, национальными премиями в области театрального искусства. В будущем году награждение состоится 17 января, в день рождения основателя МХТ.

Станиславский К. С.

3.6.95