

13 OCT 1959

г. Москва

О ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

«Порядок, дисциплина, этика и прочее нужны нам не только для общего строя дела, но главным образом для художественных целей нашего искусства и творчества», — утверждал К. С. Станиславский.

Этой же теме посвящена его собственноручная записка, которую недавно передал в дар Музею МХАТ один из старейших букинистов и коллекционеров Москвы Э. Ципельзон.

За нарушение этических и дисциплинарных норм Станиславский осуждал не только студийцев, но и преподавателей, каким бы уважением они у него ни пользовались.

«Большую помощь оказал мне при проведении в жизнь «системы» и при создании этой книги режиссер и преподаватель Оперного театра моего имени Н. В. Демидов», — пишет в предисловии к книге «Работа актера над собой» К. С. Станиславский. И тем не менее после срыва Н. Демидовым своего урока в студии была вывешена следующая личная записка Константина Сергеевича:

«15/IX 1921 г.

Сегодня был сорван урок Н. В. Демидова — им самим. Он прислал объявить собравшимся актерам, что его урок отменяется. Не имея на это права, Н. В. Демидов превысил свою власть и нарушил правильное течение жизни Студии. Ввиду того, что забота о таковом правильном течении занятий лежит на нем, как на преподавателе, я обязан отнестись к нему значительно строже, чем к студийцам, и потому штрафую его за сорванный урок на двадцать пять тысяч рублей (25.000). К. СТАНИСЛАВСКИЙ».

Как известно, в 1921 году 25.000 рублей не были чрезмерной суммой.

Ф. МИХАЛЬСКИЙ,
директор Музея МХАТ.