

Советская культура

г. Москва

13 ОКТ 1957

# «ИНСТИТУТ СТАНИСЛАВСКОГО» В ЛОНДОНЕ

ПЯТЬ ЛЕТ назад в столице Англии двое энтузиастов-театралов Анна Дарл и Джордж Мартин организовали студию имени К. С. Станиславского. В основу своей работы они взяли труд Константина Сергеевича «Работа актера над собой».

Постепенно к студии начали проявлять интерес не только лондонцы, не имевшие театрального образования, но и актеры, окончившие королевскую драматическую и балетную школы, артисты кино и телевидения.

В связи со столетием со дня рождения великого деятеля театра студия была переименована ее руководителями в институт, председателем совета которого является директор «Королевской оперы» Дэвид Уэбстер. Срок обучения установлен в 2—3 года.

«Наш путь и наша цель, — заявил гостящий сейчас в СССР Дж. Мартин, — от студии имени Станиславского к театру имени Станиславского. Первый спектакль мы дадим только тогда, когда будем располагать театром, которому мы, ко-

нечно, присвоим то же великое имя.

Поскольку «постоянных» драматических театров в Англии нет, мы в этом смысле явимся первой английской труппой, составленной из профессиональных актеров, имеющей по примеру МХАТ собственную школу».

Учебные занятия ведутся надотрывками из пьес Шекспира, Чехова, Шоу. Из сорока учащихся пятнадцать человек — молодежь из Нигерии, Ганы и других африканских стран. Они, объясняет Дж. Мартин, не занимаются в Королевской драматической школе не только из-за гораздо более высокой, чем в институте, платы. Некоторые из них намереваются, вернувшись домой, положить начало своему национальному театру и школе, основанным на принципах учения Станиславского.

Столетие со дня рождения Станиславского лондонский институт предполагает, в частности, отметить большой выставкой материалов о его жизни и творчестве.