

ИЗ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

## ЧЕТВЕРТАЯ ВСТРЕЧА

Любители музыки—калужане — в четвертый раз встретились с замечательным пианистом, лауреатом международных конкурсов Наумом Штаркманом.

Как и в первый свой приезд, он открыл концерт исполнением бетховенской «Лунной сонаты».

Надо сказать, что за последнее время мы часто слышали это бессмертное творение в телевизионных и радиопостановках, в различных концертных программах. В известной мере это усложняет каждое новое восприятие «Сонаты». И если Штаркман сумел затронуть душевные струны слушателей, вызвать искренний отклик, то это свидетельствует о силе воздействия его исполнительской манеры.

Особенность «почерка» Штаркмана в сдержанно-темпераментном отношении к произведению. Большой вкус и природная артистичность удерживают его от самозабвения звуком, что зачастую соблазняет музыкантов. Но звук не ради звука, а звук, как средство выражения замысла, как средство эмоционального воздействия — вот основа его стиля.

С особенной силой это сказало в исполнении 2-й сонаты Прокофьева «Ре-минор». Мужественными, энергическими штрихами строит Штаркман музыкальный рисунок. Он ощутимо передает напор, мускулистость прокофьевского письма, доносит новизну его творческих приемов.

Влюбленность в Шопена придала исполнению знаменитой фантазии «Фа-минор» редкую проникновенность. Звуковая живопись достигла здесь большой выразительности.

Во втором отделении Штаркман проникновенно играл Шумана.

Слушатели долго не отпускали пианиста. И он снова и снова садился за рояль. Звучат Шопен, Чайковский...

А когда отгремели благодарные аплодисменты и зал опустел, Наум Штаркман, по просьбе учащих музыкального училища, пришедших к нему за кулисы, играл сонату Шумана.

И. ДАВЫДОВ.