

25 ОКТ 1962

## ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

НАХОДКА всегда волнует. При тщательном изучении она может оказаться более или менее ценной, но обязательно раскроет еще одну страничку в биографии ее творца. Так, например, случилось недавно в Государственном театральном музее имени А. Бахрушина, когда сотрудники рукописного отдела музея подбирали материалы для экспозиции, посвященной 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

В архивах режиссера Арбатова, с которым Станиславский работал в Обществе искусства и ли-

тературы они обнаружили тоненькую голубую папку, а в ней — четыре листа, густо исписанных рукою Константина Сергеевича. Это оказалась нигде не опубликованная тщательная разработка мизансцен спектакля «Извозчик Геншель» по пьесе Г. Гауптмана. Слева листа — текст роли, справа — указания Станиславского актерам Бурджалову, Роксановой, Ланскому, Тихомирову, Мозалевскому и другим.

Удивительно ярко и живо лепит режиссер образы героев пьесы, создает логично точную картину действия, то и дело поясняя в скобках состояние персонажей в данной ситуации. Вот, например: «Цветочница около Зибенгара (может быть успеет предложить цветы извозчику). Франциска приносит отцу и Зибенгару пиво (пиво, особо тщательно налитое г-жой Вермельских в особые кружки из особого бо-

ченка). За любезность Франциски Зибенгар покупает ей цветы. Цветочница, получив плату, уходит опять к пожарным (опять гонят), садится на приступочки и ест хлеб...». Таких примеров множество.

Премьера «Извозчика Геншеля» состоялась во второй год существования МХАТ — 5 октября 1899 года и имела немалый успех. В своих воспоминаниях Н. К. Крупская писала: «Возвращаясь из Сибири, в Москве Владимир Ильич ходил раз в театр, смотрел «Извозчик Геншель», потом говорил, что ему очень понравилось».

Найденные записки Станиславского займут должное место в экспозиции выставки, посвященной его творчеству. Создается две таких выставки — одна будет экспонирована в стенах музея им. Бахрушина, а затем — в домах культуры и клубах Москвы, вторая — на двенадцати стенах — будет отправлена в Целиноградскую область, где у музея есть давний друг — подшефный совхоз «Красивинский». Эта выставка передается в дар хлеборобам Целиного края.

К. ЯСИНСКАЯ.