

# Юбилей К. С. Станиславского

В январе 1963 года исполняется сто лет со дня рождения К. С. Станиславского, — основателя лучшего в мире драматического театра — Московского художественного, основоположника науки актерского и режиссерского мастерства, великого энтузиаста и борца за развитие реалистического искусства.

В Москве создан Всесоюзный комитет по празднованию юбилея под председательством одного из ближайших учеников и последователей системы Станиславского, главного режиссера МХАТа, народного артиста СССР Н. М. Кедрова. Вместе с общешественностью города и области Вологодский областной театр включился в подготовку к этому юбилею. Будут прочитаны лекции и доклады, а на сцене театра пойдет спектакль, теснейшим образом связанный с памятью о Константине Сергеевиче.

Вся история Московского художественного театра развивалась неотрывно от истории русской реалистической драматургии. Большинство пьес А. М. Горького и А. П. Чехова впервые увидело свет рампы при жизни их авторов именно в том, молодом тогда еще, театре. Дружба с А. М. Горьким и А. П. Чеховым была подлинно творческой и плодотворной. На занавесе МХАТа до сих пор находится распластавшая крылья «чайка» — эмблема театра, которая появилась после премьеры «Чайки» Чехова. Постановка этого спектакля определила не только все дальнейшие взаимоотношения автора с театром, но и тот путь в искусстве, по которому неуклонно следовало раз-

витие художественного театра и всего реалистического искусства передовых театров мира.

МХАТу присвоено имя Горького. Это также не случайно. Развитие репертуара за первые три десятилетия существования художественного театра, вплоть до смерти гениального русского писателя-современника было связано с его драматургией.

Вологодский театр неоднократно ставил на своей сцене замечательные пьесы Горького и Чехова. И теперь, когда весь цивилизованный мир готовится к празднованию столетия со дня рождения гениального режиссера, актера, педагога и теоретика театрального искусства — К. С. Станиславского, вологодский театр тоже не останется в стороне.

Нельзя не связать с торжественной датой и большого события, которое произошло в вологодском театре, — открытием филнала школы-студии, существующей в Москве при Художественном театре и практически готовящей молодых актеров на основе глубокого усвоения созданной К. С. Станиславским системы.

Интенсивная и плодотворная учеба в ней будет несомненно лучшей данью памяти К. С. Станиславского, отдавшего всю свою жизнь, весь труд и творческое вдохновение делу развития социалистического искусства современного реалистического театра.

В. ВЛАДИМИРОВ.

Редактор А. С. МАРЬИН.

14-65, секретариат — 5-81, ОТДЕЛЫ: партийной жизни — 1-32, пропаганды, культуры — 14-66, местной информации и советского строительства — 15-56, б.

Вологодская областная типография

„КРАСНЫЙ СЕВЕР“

г. Вологда

27 НОЯ 1962