CLAHNCVABCKNN 3TECP XNV

ТЕНТРЕ Москвы есть небольшая тихая улица. В старых путеводителях по столице она значилась Леонтьевским переулком. Сейчас это улица Станиславского. Здесь немало старых особняков, и у большинства из них свои любопытные истории.

...Дом № 6. На фасаде здания мемориальная доска, на которой написано: «Здесь жил, работал и 7 августа 1938 года скончался наролный артист СССР Константин Сергеевич Станиславский, основатель Московского Художественного театрах

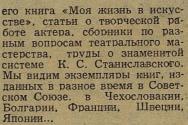
Широкая лестинца ведет наверх. На одной из дверей табличка: «Репетиция началась. Тишина!». Заходим в просторную, светлую комнату—так называемый Белый зал. В глубине его — спеническая площадка с декорациями дома Лариных из первого лействия оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В экскурсии по домумузею нас сопровождает Кира Константиновна — дочь Станаславского, работающая ныне директором-хранителем музея.

— Здесь, в Белом зале, —

рассказывает Кира Константиновна. — Станиславский вел репетиции «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», «Псковитянки» и других оперных спектаклей. На сцене выступали молодые актеры, участники оперной студии, а в зале можно было видеть Леонида Собинова, Антонину Нежданову и других великих актеров, которые вместе с Константином Сергеевичем любовно и заботливо растили молодую смену.

Не раз бывал здесь А. М. Горький. Оперная студия являлась своеобразной творческой лабораторией, на базе которой впоследствии был создан музыкальный театр, носящий ныне имена К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Ланченко.

Вся обстановка пома исключительно скромная и строгая. Вот комната, где экспонируются материалы и документы, раскрывающие многогранный облик великого актера и режиссера, замечательного педагога и писателя, Влесь — и рукописи первой части книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой», и другие произведения К. С. Станиславского —



С большим интересом знакомятся посетители музея и с комнатой, которая при жизни К. С. Станиславского была его рабочим кабинетом. Вот за этим небольшим круглым столиком обычно сидел Константин Сергеевич, когда уже тяжело больной продолжал руководить репетициями «Последней жертвы» А. Н. Островского, инсценировки романа «Мертвые души» Н. В. Гоголя и Ж. Мольера — «Тартюфа» последней из постановок, осуществленных великим режиссером на сцене Художественного театра. В этой комнате навещали Станиславского и долго беседовали с ним великий английский режиссер Гордон Крэг, знаменитый китайский артист Мей Лань-фан, негритянская певица Мариан Андерсон. Народный артист СССР А. А. Остужев читал здесь монолог Гам-

В шкафах — много книг по разным отраслям знаний: логике и психологии, истории искусства и философии, произве-

дения классиков русской и зарубежной литературы. Многочисленные фотографии воскрешают в памяти замечательные сценические образы, созданные К. С. Станиславским в разные периоды его творческой деятельности. Мы видим здесь великого актера в ролях, сыправиных им в пьесах Чехова и Горького, Островского и Шекспира, Ибсена и Гауптмана. И каждая из них была яркой страницей истории русского театюа.

...Сейчас, когда страна готовится отметить исполняющееся 17 января 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского, в музее открывается новая экспозиция, посвященная жизни и творчеству великого деятеля русского театра. С каждым днем музей посещает все больше и больше гостей, приезжающих сюда из разных городов Советского Союза и зарубежных стран. Вот и сегодня здесь побывала группа студентов университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Посланцы разных стран оставили в книге волнующую запись: «Слава тебе, Станиславский, великий и бессмертный!».

С. ГУРВИЧ. (Наш корр.).

Москва.

Наснимке: Дом-музей К. С Станиславского в Москве.