

ЗДЕСЬ ЖИЛ СТАНИСЛАВСКИЙ

В ЦЕНТРЕ Москвы есть небольшая тихая улица. В старых путеводителях по столице она значилась Леонтьевским переулком. Сейчас это улица Станиславского. Здесь немало старых особняков, и у большинства из них свои любопытные истории.

...Дом № 6. На фасаде здания мемориальная доска, на которой написано: «Здесь жил, работал и 7 августа 1938 года скончался народный артист СССР Константин Сергеевич Станиславский, основатель Московского Художественного театра».

Широкая лестница ведет наверх. На одной из дверей табличка: «Репетиция началась. Тишина!». Заходим в просторную, светлую комнату — так называемый Белый зал. В глубине его — сценическая площадка с декорациями дома Лариных из первого действия оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». В экскурсии по дому-музею нас сопровождает Кира Константиновна — дочь Станиславского, работающая ныне директором-хранителем музея.

— Здесь, в Белом зале, —

рассказывает Кира Константиновна. — Станиславский вел репетиции «Евгения Онегина», «Пиковой дамы», «Псковитянки» и других оперных спектаклей. На сцене выступали молодые актеры, участники оперной студии, а в зале можно было видеть Леонида Собинова, Антонину Нежданову и других великих актеров, которые вместе с Константином Сергеевичем любовно и заботливо растили молодую смену.

Не раз бывал здесь А. М. Горький. Оперная студия являлась своеобразной творческой лабораторией, на базе которой впоследствии был создан музыкальный театр, носящий ныне имена К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Вся обстановка дома исключительно скромная и строгая. Вот комната, где экспонируются материалы и документы, раскрывающие многогранный облик великого актера и режиссера, замечательного педагога и писателя. Здесь — и рукописи первой части книги К. С. Станиславского «Работа актера над собой», и другие произведения К. С. Станиславского —

его книга «Моя жизнь в искусстве», статьи о творческой работе актера, сборники по разным вопросам театрального мастерства, труды о знаменитой системе К. С. Станиславского. Мы видим экземпляры книг, изданных в разное время в Советском Союзе, в Чехословакии, Болгарии, Франции, Швеции, Японии...

С большим интересом знакомятся посетители музея и с комнатой, которая при жизни К. С. Станиславского была его рабочим кабинетом. Вот за этим небольшим круглым столиком обычно сидел Константин Сергеевич, когда уже тяжело больной продолжал руководить репетициями «Последней жертвы» А. Н. Островского, инсценировки романа «Мертвые души» Н. В. Гоголя и «Тартюфа» Ж. Мольера — последней из постановок, осуществленных великим режиссером на сцене Художественного театра. В этой комнате навещали Станиславского и долго беседовали с ним великий английский режиссер Гордон Крэг, знаменитый китайский артист Мей Лань-фан, негритянская певица Мариан Андерсон. Народный артист СССР А. А. Остужев читал здесь монолог Гамлета.

В шкафах — много книг по разным отраслям знаний: логике и психологии, истории искусства и философии, произве-

дения классиков русской и зарубежной литературы. Многочисленные фотографии воскрешают в памяти замечательные сценические образы, созданные К. С. Станиславским в разные периоды его творческой деятельности. Мы видим здесь великого актера в ролях, сыгранных им в пьесах Чехова и Горького, Островского и Шекспира, Ибсена и Гауптмана. И каждая из них была яркой страницей истории русского театра.

...Сейчас, когда страна готовится отметить исполняющееся 17 января 100-летие со дня рождения К. С. Станиславского, в музее открывается новая экспозиция, посвященная жизни и творчеству великого деятеля русского театра. С каждым днем музей посещает все больше и больше гостей, приезжающих сюда из разных городов Советского Союза и зарубежных стран. Вот и сегодня здесь побывала группа студентов университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Посланцы разных стран оставили в книге волнующую запись: «Слава тебе, Станиславский, великий и бессмертный!».

С. ГУРВИЧ.
(Наш корр.).

Москва.

На снимке: Дом-музей К. С. Станиславского в Москве.

