

Станиславский в Ярославле

В летописи театра имени Ф. Г. Волкова сохранились имена замечательных русских актеров, чей творческий путь начинался с подмостков ярославской сцены, и имена тех, кто являлся для ярославского зрителя лишь дорогим и желанным гостем, приносившим в тусклые будни провинциального театра настоящее большое искусство и изумительное мастерство.

Если к первым мы отнесем таких больших художников, как Л. П. Никулина-Косицкая, П. А. Стрепетова, И. М. Москвин, то благодарная память подскажет нам и вторых — М. С. Шепкина, В. И. Живокини, Г. Н. Федотову, В. Н. Андреева-Бурлака, М. Т. Иванова-Козельского, М. Н. Ермолову, В. Ф. Комиссаржевскую, П. Н. Орленеву, П. П. Гайдебурова, В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, А. И. Южина (Сумбатова) и К. С. Станиславского.

Театральная общественность всего мира, люди искусства многих стран и народов готовятся отметить столетие со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского — великого русского актера и режиссера, создателя Московского Художественного театра, педагога, новатора, чья жизнь в искусстве была непрерывным поиском художественной сценической правды.

Почти не осталось старожилов-ярославцев, присутствовавших на спектаклях Ярославского театра, которые проходили с участием П. А. Стрепетовой, К. А. Варламова, В. Н. Давыдова и К. С. Станиславского. Почти неизвестна и та творческая связь, которую поддерживал в течение ряда лет с нашим театром режиссер и руководитель МХАТа.

В девяностых годах прошлого века Станиславский выступал в качестве актера на сцене московского «Общества искусства и литературы». Одновременно он пробовал свои силы и в режиссуре. Его имя скоро стало известным не только в Москве, но и всей театральной России. В поисках более широкой аудитории Станиславский неоднократно выезжал из столицы с гастрольными спектаклями. В январе 1894 года он впервые выступил в Ярославском городском театре.

Обычный провинциальный театр того времени владельцами его — антрепренером и «отцами города» — рассматривался как коммерческое предприятие, могущее принести прибыль или же причинить убыток. Поэтому приглашались «гастролеры» с известными именами, а гастроль проходила в несколько необычайных для сегодняшнего зрителя условиях.

Так, первое выступление Станиславского в Ярославле в драме А. Ф. Писемского «Горькая судьбина» в роли Аняны составляло лишь одно из отделений концерта цыганского хора во главе с «неподражаемой исполнительницей цыганских песен, знаменитой цыганской певицей, любимицей Москвы, Петербурга, Одессы, удостоенной за соизволение с московскими и с петербургскими цыганами, как победительница золотых жетонов и прозванной «Цыганская Патти»... Шуры-Молдаванки».

Если учесть, что большую часть зрительного зала заполняло рыбное и ярославское купечество, испокон века славившееся своим пристрастием к цыганской песне и пляске и равнодушием к другим видам искусства, то мы поймем, как трудно было играть перед такой аудиторией двум замечательным актерам Станиславскому и Неволину, кстати сказать, выступавшим в лучших своих ролях (Ананий и Никошка).

Второе выступление Станиславского на ярославской сцене было в том же 1894 году 9 октября в пьесе Дяченко «Губернер» (Станиславский исполнял роль Жоржа Дарси) и 11 октября в «Бесприданнице» А. Н. Островского — роль Паратова. Театр

тогда «держала» известная Э. А. Малиновская, бывшая актриса Московского малого театра. Вполне естественно, что и гастроль... «известного артиста-любителя», как было обозначено в афише, носила иной характер, чем в первый приезд Константина Сергеевича. Правда, нам странно было бы теперь после «Бесприданницы» глядеть довольно глупый, но смешной водевиль, однако это было в обычае того времени.

Мы имеем афишу предшествующих сезонов, на которой обозначено: «Гамлет тр. Шекспира» и тут же: «в антракте г-жа Милославская исполнит шансонетку «Хочу быть мужичиной!». Вероятно, и сам Константин Сергеевич не придавал тогда большого значения такой нелепице. Создав большой театр, он просто сразу

жал и упоминавшийся выше М. Е. Дарский, первый пытавшийся практически осуществить театральную реформу на провинциальной сцене в 1900—1901 г. Дарский взял антрепризу в Ярославле. И первая заметка в местной прессе о предстоящем сезоне явилась первой ласточкой-вестницей нового подхода к театру: «Вместо работавшего у нас в течение нескольких сезонов Каралли-Торпова, явился новый антрепренер М. Е. Дарский. Приятной особенностью новой труппы является то обстоятельство, что многие из ее состава получили серьезное сценическое

образование в театральных училищах, а некоторые присоединяют сюда и службу в течение года в Московском Художественном театре, где, как известно, ведется энергичная борьба с условностью и рутинной, во имя приближения к жизненной правде и жизненной обстановке».

В день открытия сезона (22 сентября 1900 г.) была получена телеграмма за подписями руководителей Московского Художественного общедоступного театра, хорошо характеризующая Дарского как руководителя и вместе с тем поставленные им перед собою цели. «Дирекция и труппа Московского Художественного общедоступного театра с чувством живой радости приветствуют сегодня вас в день осуществления вашей мечты — основания в провинции

театра, свободного от тех обычных пока недостатков, которыми так больна русская провинциальная сцена. Ваше смелое начинание тем более близко нам, что вы, бывший сотрудник и товарищ, взяли на себя нелегкую задачу осуществить высокие принципы, над которыми преследованием которых работаем и мы. Залогом вашего успеха служит ваша преданность делу искусства и молодая искренность и увлечение ваших талантливых сотрудников. И им и вам от всего

ГОРОДСКОЙ ТЕАТРЪ.
СЕГОДНЯ 11-го октября 1894 года,
труппою русских драматических артистов,
считаясь за действительный разъезд известного артиста-любителя
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
представлено будетъ
БЕЗПРИДАННИЦА,
въ 3-хъ действияхъ, по А. Н. Островскому.
Роль **ПАРАТОВА** исполнитъ **К. С. Станиславскій.**
УЧАСТВУЮЩІЕ: Иванъ Малиновскій, Стрелова, Шурыгина и др., Г. Станиславскій, Гарель, Михайловскій, Давыдовъ, Козловскій, Шибиревъ, Козловъ и др.
ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ.
САМА СЕБЯ РАБА БЫТЬ, КОЛИ НЕЧИСТО ЖИТЬ
въ 1-мъ актѣ, по А. Н. Островскому.
УЧАСТВУЮЩІЕ: Иванъ Давыдовъ, Шибиревъ, Г. Станиславскій, и Стрелова.
СРЕДСТВОМЪ ЧУДЪ ЧПРАВДИВЪМЪ Ф. Э. ФУРМАНЪ.
Названіе въ 2-мъ актѣ.
ЦѢЛА МЫСЛѢМЪ ОБЩЕОБЩЕОБЩАЯ
Учтиво-комическій пародіе-трагедія А. Н. Малиновскій. Режиссеръ П. А. Шибиревъ.

и навсегда покончил с этой «пошлой традицией».

Спектакли, вторая гастроль Станиславского в Ярославле, надолго остались в памяти любителей искусства. В частном письме один из старых театралов-ярославцев говорит: «...на этом спектакле я впервые понял значение театра и силу его воздействия. Как хорошо, что на свете существуют такие артисты, как Станиславский».

Созданный в 1898 году Московский Художественный театр сразу привлек к себе внимание общественности. О нем заговорили. Нашлось немало рутинеров, всячески старавшихся скомпрометировать появление подлинно нового театра. Труппа этого театра, как известно, сложилась из членов «Общества искусства и литературы», из выучеников филармонического училища и пришедших со стороны (с провинциальной сцены) артистов (А. Л. Вишневский, М. Е. Дарский и В. Ф. Грибунин). Это были единомышленники во взглядах на искусство, увлеченные Станиславским на борьбу с рутинной, на поиски новых форм сценического искусства.

Несколько человек из труппы МХАТа, проработав некоторое время со Станиславским, вдохновленные его примером, начали мечтать и о перестройке провинциального театра. К числу этих энтузиастов принадле-

сердца горячий привет и сердечные пожелания».

Труппа для сезона составлялась Дарским после обсуждения со Станиславским и Немировичем-Данченко различных актерских кандидатур. В результате был подобран великолепный состав. В труппу вошли талантливые актеры: Васильева, Буткевич, Волховский, Сазонов, Харламов и другие, а также молодежь, окончившая театральную школу. Сезон, по отзывам прессы, был «необычайным для Ярославля как по исполнительской линии, так и в постановочной части».

К сожалению, в литературе о Станиславском почти ничего не говорится об этом участке творческой деятельности, о непосредственном воздействии его на перестройку провинциального театра, которое мы видим на примере Ярославля.

В заключение приведем телеграмму К. С. Станиславского, пересланную в день открытия театра им. Ф. Г. Волкова (28 сентября 1911 г.).

«Примите сердечную благодарность за приглашение и память. Жалею, — не могу приехать. Искренне желаю, чтобы на родине основателя русского театра зародилось и расцвело симпатичное молодое дело. Примите поздравление и передайте его участникам дела».

Н. СЕВЕР.