

Основоположник нового театра

17 января 1963 года исполняется 100 лет со дня рождения великого русского режиссера и актера Константина Сергеевича Станиславского.

Корреспондент АПН обратился к председателю Всесоюзного юбилейного комитета народному артисту СССР МИХАИЛУ КЕДРОВУ с просьбой рассказать о том, как идет подготовка к этой знаменательной дате.

Имя Константина Сергеевича Станиславского является гордостью советской культуры. Система Станиславского, открывшая новую страницу в истории театрального искусства XX века, получила мировое признание. Теоретические принципы великого реформатора сцены, сформулированные в его известных трудах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», «Этика» и других, давно перешагнули границы Советского Союза. Переведенные на языки многих стран Востока и Запада, эти книги, аккумулировавшие идеи Станиславского, оказали мощное влияние на мировое театральное искусство.

Трудно, пожалуй, невозможно, коротко охарактеризовать то огромное влияние, которое оказали идеи Станиславского на многонациональное советское театральное искусство. Важно отметить, что они сыграли выдающуюся роль в развитии метода социалистического реализма и сегодня активно участвуют в борьбе со всякого рода формалистическими «теориями» апологетов буржуазного искусства.

Творчески воплощая заветы Станиславского, театры союзных республик создали ряд ярких, реалистических спектаклей, получивших признание зрителей.

Творчество Станиславского, как всякое великое учение, не стареет. Новаторское по своей природе, оно служит современности. И поэтому подготовка к юбилею в нашей стране проходит как смотр творческих достижений советского театрального искусства, окрыленного идеями гениального режиссера.

Сошлюсь на несколько примеров.

В ознаменование юбилея в Киеве проводится республиканский театральный фестиваль. В эти дни в столице Украины будут показаны лучшие спектакли киевских и областных театров. Такого рода фестиваль организуется и в Туркмении. Театральная декада состоится в Молдавии, неделя театрального искусства — в Узбекистане. Здесь по условиям смотра каждый театр должен подготовить новый спектакль.

К юбилею в республиках выйдут труды Станиславского и книги о его жизни и творчестве. Литовские читатели получат переведенные на родной язык книги «Работа актера над собой» и «Этика», в Узбекистане издается «Моя жизнь в искусстве», в Грузии — избранные сочинения Станиславского и сборник «Станиславский и грузинский театр», в Эстонии — книга Николая Горчакова «Режиссерские уроки К. С. Станиславского», в Армении — «Система Станиславского в творческой практике армянских театров» и ряд других изданий.

Особенно широко готовится отметить славную дату общественности столицы Советского Союза. Коллектив Московского Художественного театра познакомит зрителей со спектаклями, созданными гениальным режиссером: «Горячее сердце» Островского, «Синяя птица» Метерлинка, «Мертвые души» Гоголя и побившим рекорд сценического долголетия спектаклем «На дне» Горького. В юбилейные дни будут также показаны отдельные сцены из различных постановок, осуществленных Станиславским, в том числе сцены из спектакля «Бронепоезд 14-69», первое представление которого состоялось осенью 1927 года в честь десятилетия Октябрьской революции.

В программе юбилейных празднеств — научно-творческая конференция, которую проводит Всероссийское театральное общество совместно с Институтом истории искусств. На этой конференции будут суммированы итоги многолетней научной разработки теоретического и творческого наследия великого режиссера, актера, педагога.

В клубах художественной интеллигенции столицы проводятся циклы вечеров под девизом «Год Ста-

ниславского». Большой интерес вызвал у театральной общественности юбилейный вечер, которым недавно открыл свой новый сезон Дом актера Всероссийского театрального общества. Председательствовавший на вечере народный артист СССР Юрий Завадский поделился воспоминаниями о своем учителе.

Одним из центральных событий предстоящих празднеств будет смотр режиссерского и актерского мастерства театров Москвы. Москвичи познакомятся с лучшими постановками театров союзных республик на сцене Кремлевского театра, а также спектаклями МХАТ, осуществленными Станиславским.

Большое внимание уделяется изданию трудов Станиславского и книг, пропагандирующих его творчество. Издательство «Искусство» выпустило книгу «Моя жизнь в искусстве». Вскоре выйдут другие юбилейные издания — «В спорах о Станиславском» В. Прокофьева, сборник документов «МХАТ в советскую эпоху», сборник высказываний советских и зарубежных театральных деятелей о Станиславском. В издательстве «Советская Россия» выходит книга «Великий реформатор сцены» Григория Крыжницкого и очерки Василия Топоркова о Станиславском и ряд других изданий. Массовым тиражом выпускается плакат «Н. С. Станиславский», его портреты, а также комплект открыток «Станиславский — актер и режиссер».

Всесоюзный юбилейный комитет наметил ряд мер по увековечению памяти великого русского художника. В Москве предполагается установить ему памятник на могиле, будет выпущена юбилейная медаль.

(АПН).