

СКОРО НОВОСЕЛЬЕ

Хороший подарок готовят строители треста «Тагилстрой» самым маленьким тагильчанам. В 31-м квартале готовится к сдаче детский комбинат на 135 мест.

Сейчас заканчивается монтаж электроплит в пищеблоке комбината.

А. ЮСТУС,
рабкор.

Год К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

17 января 1963 года исполняется сто лет со дня рождения великого режиссера и артиста Константина Сергеевича Станиславского. Это несомненно торжественный праздник советского театра.

Год К. С. Станиславского — под таким девизом будет протекать работа театров нашей области в новом году. Недавно прошедшая областная творческая конференция, которой предшествовал просмотр спектаклей критиками Москвы, четко нацелила все театры области на подготовку таких спектаклей, которые бы в своем качестве отвечали высоким требованиям, заложенным в учении Станиславского — нести большую правду жизни. Замечательная жизнь великого реформатора сцены полна исканий нового правдивого театра, в котором бы в едином целом сочетались передовые идеи времени с совершенным художественным их выражением.

Обсуждали на конференции спектакли в театрах Свердловска, Серова, Каменска-Уральского, Ирбита. В нашем театре было просмотрено два спектакля —

«Золотопромышленники» Д. Мамина-Сибиряка и «Черные птицы» Н. Погодина. Первый, несмотря на ряд критических замечаний, в целом получил положительную оценку. Спектакль «Черные птицы», в котором автор поставил волнующие вопросы, связанные с культом личности, не нашел страстного прочтения. Театр не сумел объединить все компоненты пьесы для создания острого публицистического спектакля.

Среди награжденных дипломами и положительными оценками работ — четыре артиста нашего театра: В. Сазонов награжден дипломом за исполнение роли Белоносова в спектакле «Золотопромышленники».

Н. Куликов удостоен дипло-

ма за исполнение роли Осколкова в спектакле «Черные птицы». Отмечено также хорошее исполнение роли заслуженной артисткой РСФСР Н. Романовой (Анисья) и артистом Б. Костиным (Молоков) в спектакле «Золотопромышленники».

По решению областной творческой конференции весной 1963 года новые спектакли театров вновь станут предметом просмотра и обсуждения.

Нужно рассматривать проведение такого рода просмотра театров не как кампанию, а как настойчивое желание утвердить в творческой практике великое

учение и заветы гениального Станиславского, сделать их действительным средством продвижения театра вперед. Выбор репертуара, верная расстановка сил, создание творческих условий в процессе работы, неустанное стремление к познанию системы Станиславского и умение претворять ее в жизнь — наша главная задача.

Год К. С. Станиславского должен явиться годом значительного подъема и обновления всей деятельности театра.

Е. ОСТРОВСКИЙ,
режиссер городского
драматического театра.