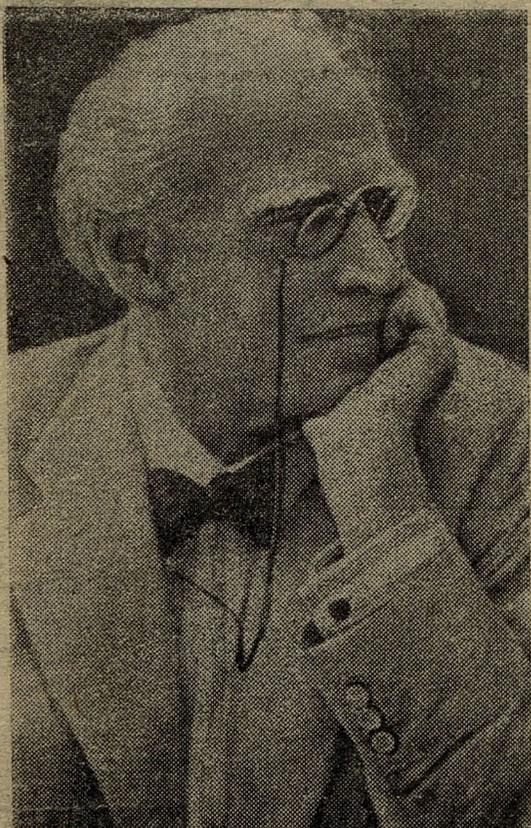


К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ И НАРОДНЫЙ ТЕАТР



Станиславский Константин Сергеевич,
народный артист СССР.

НАРОДНО-героический театр! Театр для народа, творимый свободным народом!.. Сколько мечтаний, планов и попыток осуществить их связано с этими словами, какое огромное содержание скрыто за ними, сколько борьбы и усилий, сколько разочарований и надежд!.. А поиски истоков подлинно народного и подлинно героического театра! Откуда идти, с чего начать, к чему то или иное начинание может привести, будет ли оно правильно понято зрителями, а если нет, то почему? Десятки, сотни подобных вопросов возникает, когда начинаешь проследживать историю возникновения народного театра.

Многие, очень многие деятели культуры разных времен и народов не только мечтали и теоретически обосновывали народный театр, но и приближали его создание своей практической деятельностью. Какие разные люди и по мировоззрению, и по творческим устремлениям: Александр Сергеевич Пушкин и Адам Мицкевич, Рихард Вагнер и Ромэн Роллан, Генрих Манн и Фирмен Жемье, Александр Блок и Константин Сергеевич Станиславский, Александр Никола-

евич Скрябин и Всеволод Мейерхольд... Но всех их объединяло одно — народный театр; тот театр, в котором зрители могли бы видеть величественные трагедии и жизнерадостные комедии, в которых изображается судьба человеческая, судьба народная; тот театр, в котором люди могли бы присутствовать при воплощении на сцене отраженной в человеческих образах современности, и не только присутствовать в качестве пассивных зрителей, но и самим принять активное участие в творчестве. Такой театр, по выражению Роллана, должен был «показывать народу жизнь во всем ее многообразии, но так, чтобы народ... мог, вникая в прошлое и на-

стоящее, приобщаться к вселенной, вобрать в себя всю энергию человечества».

Вот поэтому-то нельзя думать о народном театре и не вспоминать деятельность Пушкина и Скрябина, Вагнера и Роллана, Генриха Манна и Станиславского и многих, многих других. «Борис Годунов» А. С. Пушкина, являющийся образцом народной трагедии, и мечта Адама Мицкевича о театре огромном, в котором главным и непреходящим героем был бы сам народ. «Драма Революции» Роллана — эта «Илиада» французского народа и дерзкая попытка Скрябина воссоздать великое синтетическое искусство, способное преобразовать весь мир. Учреждение в Байрейте специального театра, который был бы, по мысли Вагнера, прообразом театра будущего, и стремление Станиславского к народному театру, ставшему как бы зеркалом эпохи. Страстный призыв Генриха Манна к созданию революционного театра революционными массами и утверждение неразрывной связи художника с народом — Евгения Вахтангова. Все это звенья одной и той же цепи — цепи создания великого, прекрасного здания

театра народного, монументального и героического.

О ТАКОМ театре мечтал и Константин Сергеевич Станиславский, и не только мечтал, но пытался воплотить свою заветную мечту в жизнь. Собственно, свое детище — Художественный театр — он вместе с Вл. И. Немировичем-Данченко первоначально хотел сделать театром народным, причем народным не по одному названию, не по устрой-

ством благородные чувства. И не случайно, Станиславский так часто вспоминал слова Л. Н. Толстого, говорившего, что «театр есть самая сильная кафедра для своего современника», надо только уметь пользоваться ею. Эту мысль Станиславский намеренно сделал центральной, когда писал статью «Нужны ли народные дома и театры?». В ней он на многочисленных примерах дает положительный ответ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

пу спектаклей для массового зрителя, а народным по самому существу. Об этом свидетельствует хотя бы программное выступление Станиславского перед труппой только что созданного Художественно-общедоступного театра 14 июня 1898 года, в котором он говорил: «... мы приняли на себя дело, имеющее не простой, частный, а общественный характер. Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая опутала их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь». Мысль о создании народного художественного театра, который был бы выразителем передовых общественных идей, который был бы тесно и неразрывно связан с широкими народными массами, ставила руководителей МХТ в один ряд с Пушкиным и Белинским, Мицкевичем и Гоголем, Островским и Блоком, страстно мечтавшими о подлинно народном, массовом театре. Такая непосредственная связь с заветными помыслами предшественников ясно сквозит в высказывании Станиславского, который вспоминал в своей книге «Моя жизнь в искусстве»: «... было решено, что мы создаем НАРОДНЫЙ театр — приблизительно с теми же задачами и в тех же планах, как мечтал Островский».

Станиславский видел в народном театре большую, активную силу, способную духовно воздействовать на множество людей, видел в нем своеобразную кафедру, с которой в сердца масс несутся благородные идеи. В этом смысле театр получает огромное общественное значение. Ведь с его подмостков проповедуют возвышенные мысли и

на поставленный самой жизнью вопрос. Более того, приведенные примеры как нельзя лучше свидетельствуют, что в русском народе потребность к зрелищам, несмотря на ту тьму, которой окутаны люди, поистине огромна. Такой театр — подлинно народный — тем более необходим в отсталой царской России, где миллионы людей не умеют читать. Такой театр мог бы быть одним из сильнейших источников не только развлечения и отдыха народа, но и его просветителем, его идейным воспитателем. И напрасно считают, говорит далее Станиславский, что простой зритель не поймет того, что показывается на сцене, что ему нужно что-то облегченное и примитивное. Напротив, он прекрасно поймет все то, что «правда и художественно, но только при одном условии, чрезвычайно важном: основная мысль пьесы должна быть проведена ясно, просто, правдиво и ярко по краскам». Это положение Станиславский особенно подчеркивает. Он считал, что народу нужны не слащавые спектакли со слезливыми образами, а «наиболее художественный, наиболее искренний, простой по глубине, по своим впечатлениям театр».

О ДНАКО в условиях царской России осуществить мечту о глубоко идейном народном театре оказалось делом трудным, даже невозможным. Ведь все, что носило название «народный», все, что касалось народа, напуганные правители встречали с такой подозрительностью и ненави-

стью, что о свободном творчестве и думать не приходилось. Станиславский на собственном опыте убедился в этой печальной истине. Впоследствии он вспоминал: «... репертуар народных театров был настолько ограничен цензурой, что, открывая народный театр, мы были бы принуждены сузить наши художественные задачи». Такой вывод о невозможности создания подлинно народного и художественного театра в условиях царской России прозвучал в устах Станиславского еще раньше, в его докладе в Московском литературно-художественном кружке 2 апреля 1905 года.

Но при таком, казалось бы, безнадежном выводе Станиславский никогда не опускал рук. К мысли создания народного театра большой идейной силы он возвращался постоянно. Об этом говорит хотя бы факт многочисленных проектов обновления провинциальных театров. А разве не о том же свидетельствует начинание Станиславского в годы общественного подъема в русском обществе в 1912—1913 годах? Тогда по призыву Горького помочь группе рабочих, желавших создать в Москве свой театр, горячо откликнулся не кто иной, как Станиславский. Это стремление режиссера передового театра было отмечено и поддержано в большевистской печати. 17 ноября 1913 года газета «За правду» писала: «Станиславский все время носит с мыслью создания театра для огромных народных масс; он внимательно следит за работой одного из режиссеров Художественного театра, Сулержичского, который ведет сценические занятия с группой рабочих». Такое участие в этом важном политическом деле развития идеи народного театра в России понятно. Ведь Станиславский всегда считал, что «театр — самая могущественная кафедра для общения с целыми толпами людей одновременно», и не только считал, но постоянно стремился в своей практике широко использовать это чудесное его свойство.

М. САМСОНОВ,
аспирант ГИТИС