

Вырезка из газеты ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Волгоград

Газета №

10 ЯНВ 1963

Дыхание жизни — на сцену

17 января мировая общественность будет отмечать 100-летие со дня рождения реформатора русского и советского театра К. С. Станиславского. Естественно, что по особому готовятся отметить эту дату деятели театрального искусства. Повсюду в театрах проходят творческие конференции, встречи с мастерами театра, работавшими с К. С. Станиславским.

Волгоградское отделение Всесоюзного театрального общества провело заседание режиссерского и актерского объединения театров Нижней Волги. На заседании обсуждались животрепещущие проблемы театра: как артисты и режиссеры используют в своей практической работе наследие Станиславского, как отбрасывается на сцене современность.

Гостями волгоградцев были режиссеры и актеры драматических и молодежных театров Саратова, Астрахани, Вольска, Балашова, Камышина, Урюпинска. Они посмотрели

спектакли «Гибель поэта», «Как поживаешь, парень?», «Аленький цветочек», «Морской узел», «Олимпийские звезды», «Волшебная свирель». На заседании состоялся горячий обмен мнениями по этим работам волгоградских театров.

Вступительное слово о традициях Станиславского и новаторстве в театре сделал председатель режиссерского объединения, главный режиссер Волгоградского драмтеатра им. М. Горького, заслуж. деятель искусств РСФСР Н. А. Бондарев.

Интересные проблемы в работе театра в современных условиях были подняты в выступлениях заслуж. деятеля искусств РСФСР, главного режиссера Саратовского ТЮЗа Ю. П. Киселева, художника Волгоградского театра кукол Ю. Миняева, народного артиста РСФСР А. И. Машкова и других участников заседания.

На обсуждении спектаклей шел принципиальный, честный, товарище-

ский разговор. Гости подвергли серьезной критике спектакли Волгоградского драмтеатра «Гибель поэта» и «Аленький цветочек». Говорилось, что спектакли эти архаичны, низки по режиссерскому исполнению, они ничего не дают для эстетического воспитания зрителя.

В то же время отмечались как отчаянные явления в культурной жизни города постановка спектаклей «Как поживаешь, парень?» в драматическом театре и «Волшебная свирель» в театре кукол.

В каждом выступлении звучала большая забота о том, как ярче и полнее воплотить на театральной сцене нашу жизнь. Быть на уровне высоких требований, предъявляемых партией и народом к деятелям искусства, идти в ногу с веком — вот главный итог состоявшегося творческого разговора.

В. ГАЛИН.