

К 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

# Дом-музей В МОСКВЕ

**У**ЛИЦА СТАНИСЛАВСКОГО вливается в самую оживленную магистраль Москвы—проспект Горького. А на этой небольшой и удивительно уютной улочке тихо. Редкие прохожие замедляют шаги у старинного особняка с мемориальной доской на фасаде. На граните ее золотыми буквами высечено:

«Здесь жил, работал

и

7-го августа 1938 г.  
скончался

Народный артист СССР

Константин Сергеевич

Станиславский —

основатель

Московского Художественного  
театра»

Станиславский поселился в этом доме в январе 1921 года, предоставив часть своей квартиры созданной им незадолго до этого оперной студии. Во дворе перед палисадником—скромный подъезд. У входа дощечка с надписью: «Дом-музей К. С. Станиславского».

В уютном вестибюле состоялось мое знакомство с Игорем Константиновичем Алексеевым. Он—научный сотрудник Дома-музея, ему под 70 лет, и у него такие же крупные, характерные черты лица, как и у его отца.

Я прошу Игоря Константиновича походить со мной по комнатам Дома-музея. Оказывается, этот вестибюль, или, как его называли по окраске стен, «синяя комната», служил фойе. Обычно здесь собирались перед репетициями или занятиями студии, а также творческие коллективы МХАТа и оперного театра, с которыми работал Станиславский. Репетиции и уроки студийцев всегда проходили в соседнем, так называемом «Онегинском» зале. На дверях его по-прежнему висит кусочек картона с надписью: «Началась репетиция. Тишина».

Игорь Константинович вспоминает, как при первом же знакомлении с этим залом Станиславский сказал студийцам: «Вот вам и готовые декорации для «Онегина». Возможно, именно тогда и зародился замысел постановки «Евгения Онегина»; по глубине сценического раскрытия пушкинских образов и слияния музыки со словом она остается непревзойденной до сих пор. В этом первом спектакле оперной студии, показанном здесь в мае 1922 года, и были заложены основы творческого метода работы актера-певца над ролью, разработанного великим режиссером.

В 1935 году, уже будучи тяжело больным, Станиславский создал новую оперно-драматическую студию, стремясь воспитать, как он писал, «актеров социалистического реализма».

У стены, направо от входа, стоит кресло, обитое черной кожей. Здесь было постоянное место Константина Сергеевича во время репетиций и занятий со студийцами.

В «Онегинском» зале под руководством Станиславского создавались (кроме «Евгения Онегина») оперы «Царская невеста», «Севиальский цирюльник», «Кармен», «Риголетто». Незадолго до смерти он присутствовал

на репетициях спектаклей «Чио-Чио-Сан», «Виндзорские проказницы» и комической оперы Доницетти «Дон Паस्कвале».

Игорь Константинович приглашает осмотреть комнаты в квартире Станиславского. Вот в этой большой светлой комнате, сидя, а иногда полулежа на диване, прикрытый пледом, Константин Сергеевич проводил в последние месяцы своей жизни с актерами МХАТа репетиции спектаклей «Мертвые души», «Таланты и поклонники», «Последняя жертва», «Тартюф».

• За этим столиком Станиславский писал свою последнюю книгу «Работа актера над собой».

Частыми гостями Константина Сергеевича были деятели театра и кино, писатели, художники, композиторы, общественные деятели и студии, с которыми он щедро делился своей мудростью, своими идеями и мыслями, проникнутыми неустанной заботой о будущем театрального искусства.

В день своего 75-летия, в январе 1938 года, Константин Сергеевич, полулежа в постели, с бокалом шампанского в руках, радушно встречал поток делегаций, пришедших передать ему слова приветия и любви от творческих коллективов театров, писателей и ученых, от рабочих крупнейших предприятий столицы, от воинов Советской Армии.

Есть в Доме-музее комната, где зримо представлена слава Станиславского. Здесь выставлены его книги «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой». Их прислали буквально со всех концов земного шара. В СССР «Моя жизнь в искусстве» выдержала десять изданий. В витринах—фотокопии рукописей этих книг, от первых набросков до окончательных вариантов.

Под стеклом на алой подушечке ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, которыми Родина отметила подвиг великого режиссера в искусстве.

г. Москва.

Р. БРАЙНИНА.