

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

## ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ РЕАЛИСТ

К. С. Станиславский — это целая эпоха в развитии театральной культуры, протрунувшаяся от конца прошлого столетия до наших дней.

В 1897 году произошла историческая встреча Станиславского с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко в Москве.

После восемнадцати часов непрерывной беседы было принято совместное решение создать общедоступный театр. Два великих художника в этот день дали друг другу клятву — жить вместе в искусстве. Они сразу же нашли общую позицию во всех сложных вопросах организации нового театра. Эта позиция, которой они не изменили на протяжении всей своей жизни в искусстве, была точно определена: борьба за реалистическое искусство, служение народу.

Трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» началась яркая, большая жизнь Московского Художественного театра. И все же подлинным, настоящим рождением МХАТа, театра славных реалистических традиций, явилась постановка спектакля чеховской «Чайки».

В лице Чехова и Горького театр нашел своих драматургов, своих единомышленников в искусстве. Это они принесли в театр новое содержание, насущные вопросы современности. Драматургия этих великих писателей определила творческий путь, стиль и манеру этого нового театра. Потребовались поиски новых форм сценической выразительности. Вслед за «Чайкой» были поставлены «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др. Эти совместные режиссерские работы Станиславского и Немировича-Данченко являются спектаклями слаженного сценического ансамбля — каждый артист исполняет свою роль в строгом соответствии с общей для всех партитурой пьесы.

Драматургия Чехова определила и сформировала новую манеру актерского творчества. МХАТ нашел новые актерские и режиссерские выразительные средства. Если чеховские герои страстно мечтали о новой, лучшей жизни, то герои горьковских пьес призывали к активным действиям, к борьбе во имя этого лучшего.

Итак, как говорил Станиславский, драматургия Максима Горького определяла общественно-политическую линию театра. «На дне», «Мещане», «Дети солнца»

имели огромный успех и по-настоящему прославили театр.

Неизгладимый след оставили в моей памяти блестящие режиссерские работы Станиславского: «Женитьба Фигаро» Бомарше и «Горячее сердце» Островского. «Горячее сердце» — это поистине гениальное режиссерское творение великого художника, совершенство как по режиссерской композиции, так и по актерскому ансамблю. Я и сейчас помню великого актера Москвина в роли Хлынова. Как можно забыть его в объятиях бутфорского льва! Сколько режиссерской выдумки, какая кипучая фантазия, как это жизненно и как театрально!

Станиславский был не только руководителем чудесного театра, он был и великолепным актером.

Станиславским создана целая галерея незабываемых образов, среди которых лучшим был образ доктора Штокмана в пьесе Ибсена «Враг народа». Станиславский был и режиссером этого спектакля и исполнителем главной роли.

Станиславский не играл ролей, он их создавал, раскрывая глубокий внутренний мир своих героев, передавая тончайшие процессы внутренней духовной жизни человека. Высокая идейность, народность, реализм — вот основные принципы, за которые боролся всю жизнь в искусстве К. С. Станиславский.

«Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самым народом созданные», — говорил Станиславский. — Театр облекает эти народные идеалы в художественную форму и преподносит тому народу, который их создал». По мысли Станиславского, неувядаемая молодость спектакля заключается в жизненной его идее, а идея эта жизненна только тогда, когда она современна. Под «сверхзадачей» Станиславский понимал действенную идею спектакля. Говоря о «сверхсверхзадаче», Станиславский имел в виду мировоззрение режиссера, актера, всего коллектива театра.

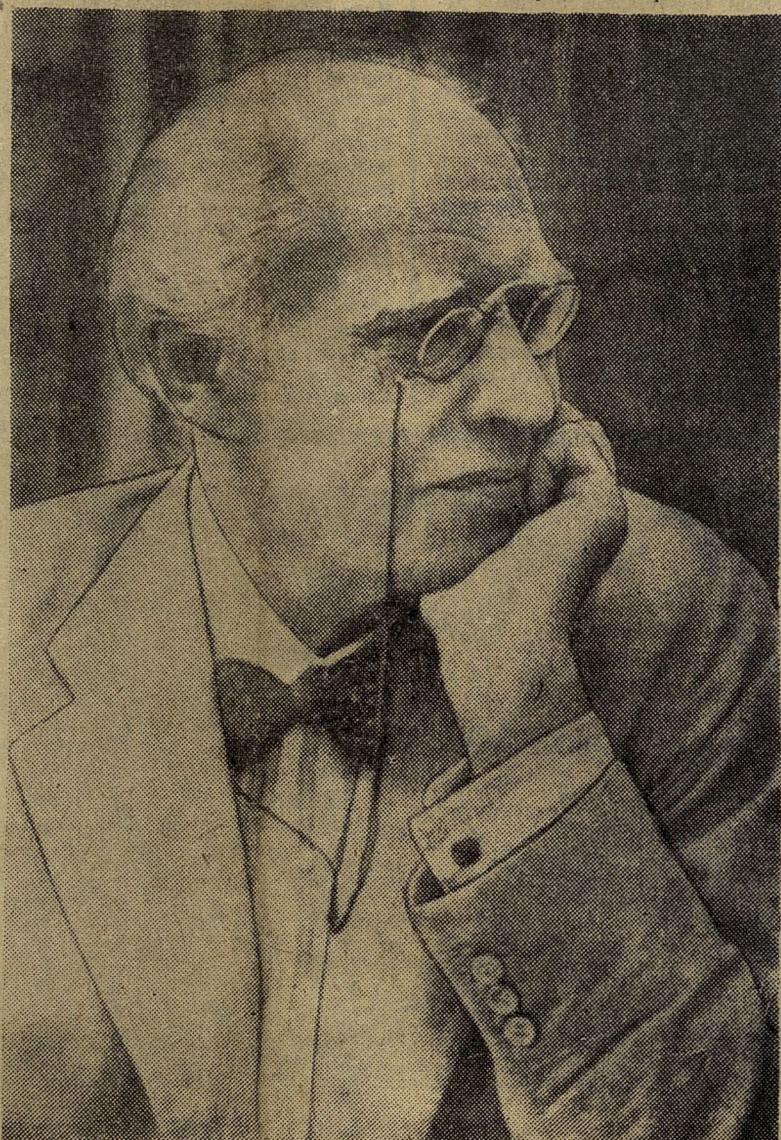
Система Станиславского, совершившая великую реформу в теат-

ре, утверждает искусство глубокой жизненной правды, которая создается естественным, органическим путем, по законам самой природы.

Учение Станиславского направлено против безыдейного натурализма и бездушного формализма.

Дмитрий АЛЕКСИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР

мозвязи, его биография, жизненное стремление, желание, мысли и, прежде всего, его мировоззрение. Станиславский учил, что нельзя играть наше «сейчас», надо играть движение из «вчера» в «завтра». Человек



Станиславский создал новое направление в искусстве театра, которое опирается на лучшие традиции сценического реализма, на принцип органичности творческого процесса. Это направление в искусстве Станиславский называл «искусством сценического переживания» или «искусством органического», подойти к большому искусству, крупным обобщениям, к типическому. Станиславский не случайно утверждал этику, как основу искусства. Это существенная часть философии его искусства. Этика создает ту сосредоточенность труда актера, творческого коллектива,

существует в своей биографии, в своем прошлом и в своем завтрашнем дне. Такое ощущение диалектики образа, понимание образа в его развитии и понимание не узко индивидуальной биографии, а социальной биографии дает возможность художнику, овладевшему принципами системы Станиславского, подойти к большому искусству, крупным обобщениям, к типическому. Станиславский не случайно утверждал этику, как основу искусства. Это существенная часть философии его искусства. Этика создает ту сосредоточенность труда актера, творческого коллектива,

а также технического персонала, работающего в театре, при котором все как один способны подняться в своем понимании действительности и в своем отображении этой действительности до художественного обобщения.

Станиславский требует от актера не играть роль, а поставить себя самого в ее ситуации. На сцене надо жить жизнью образа, а не играть, не представлять. Линия человеческой мысли непрерывна, как линия действия вообще, поэтому актер должен жить мыслями образа не только тогда, когда он говорит, но и тогда, когда он молчит.

Советское искусство — искусство социалистического реализма. Система Станиславского служит орудием, тем средством, при помощи которого принципы социалистического реализма осуществляются в театре. Учение Станиславского оказало огромное влияние на все театры мира, и прежде всего на многонациональные театры Советского Союза. Оно оказало огромное влияние и на грузинский театр.

Развитие грузинского театра тесно связано с Московским Художественным театром, с его руководителями. В стенах этого театра получил творческое крещение Вахтанг Мчедлишвили (Мчедлов), руководитель второй студии МХАТ, которая была организована по его инициативе. Первый спектакль этой студии — «Зеленое кольцо» был осуществлен под его руководством. В основу практической работы Мчедлова легла система Станиславского. Вместе с Евгением Вахтанговым они были первыми пропагандистами этой системы.

В 1909 году в Москве организуется грузинская студия, где преподают крупные мастера Художественного театра во главе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Из этой студии вышли И. Туманишвили, Ш. Агсабадзе, Н. Сулишвили, М. Корели, Н. Годзишвили, Г. Журули, А. Микеладзе, А. Гвелесиани. В Художественном театре получили практику известные грузинские режиссеры А. Цуцунава и А. Пагава.

Имя знаменитого режиссера Котэ Марджанишвили также связано с Московским Художественным театром. Он был приглашен Немировичем-Данченко на самостоятельную работу в качестве режиссера постановщика. В этот период им уже были поставлены две пьесы М. Горького — «Дети солнца» и «Дачники», принесшие ему большую славу и популярность. Период работы К. Марджанишвили в Художественном театре совпал с рождением «системы» Станиславского. Он использовал эту систему в своей практической работе в те-

атре. По высказываниям самого Котэ Марджанишвили, он в своей дальнейшей практической работе неоднократно пользовался этим методом, особенно в работе с молодежью.

Во время юбилейного вечера, посвященного 40-летию сценической деятельности Котэ Марджанишвили, была получена телеграмма от руководителей Художественного театра: «С радостью вспоминаем дни совместной с нами работы, шлем Вам свои поздравления и лучшие пожелания, ждем Ваших новых побед и крепко дружим ждем Вашу руку. Немирович-Данченко, Станиславский». Эти факты свидетельствуют о большой творческой связи между работниками русского и грузинского театров, в частности, о том, что Московский Художественный театр сыграл огромную роль в воспитании, в формировании ярких, интересных творческих индивидуальностей грузинского театра.

Мне лично не посчастливилось учиться у Станиславского. Я — ученик его учеников, которые передавали мне и моим товарищам все то, что они получили от замечательного режиссера.

У меня была с ним единственная встреча. Нас, студентов режиссерского факультета ГИТИСа, повел к большому Станиславскому руководитель курса, режиссер Художественного театра Илья Яковлевич Судаков. Состоялась краткая встреча, так как врачи запрещали больному говорить. К. Станиславский говорил о молодости, о судьбе Художественного театра, о его будущем. При этом его глаза наполнились слезами.

В эти торжественные юбилейные дни, посвященные 100-летию со дня рождения великого реформатора театра, невольно вспоминаешь слова Алексея Максимовича Горького, адресованные Станиславскому: «...Есть в деятельности вашей скрытая где-то за кулисами еще работа, особенно глубоко ценяемая мною и восхищающая меня. Какой вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искуснейший ювелир в деле воспитания и обработки их!»

Да, всю свою сознательную жизнь в театре Станиславский отдал этой великой миссии, он воспитал несколько поколений режиссеров, актеров, художников. Он и сейчас живет вместе с нами, он и сейчас заставляет нас прислушаться к своему голосу. Когда с высоких позиций его великого учения, его знаменитой «этики» начинаешь пересматривать свою практическую жизнь на театре, часто становится стыдно: всегда ли мы, работники театрального искусства, требовательны к себе так, как Станиславский. Всегда ли мы требовательны к своим ученикам так, как требовал этого Станиславский. Мы и сейчас должны равняться по нему, потому что он живет в нашем будущем, как великий художник, великий учитель, поборник яркого, вдохновенного искусства, искусства большой идеи, яркого мастерства.

Станиславский обладал редчайшим сочетанием таких актерских качеств, как внутренняя правда переживания и масштабность ее пластического выражения. Правда и масштабность. Вот в чем тайна! всю жизнь потом мечтала я об этом и добивалась в своем творчестве, как могла, но первый кто открыл мне глаза на это, был Станиславский — актер великий.

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ.

Он родился и жил для будущего театра, и памятник ему нужно ставить там. А сегодня он с нами. Только он впереди.

Георгий ТОВСТОНОГОВ.

## ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ

В Концертном зале имени Руставели Театрального общества Грузии, Театральный институт имени Руставели и Республиканский комитет защиты мира провели научную сессию, посвященную 100-летию со дня рождения великого русского режиссера Константина Сергеевича Станиславского.

Вступительное слово произнес председатель Театрального общества Грузии, народный артист республики Д. Антадзе. Доклад «Роль и значение К. С. Станиславского в развитии мирового сценического искусства» сделал народный артист Грузинской ССР профессор Д. Алексидзе. Дружба Станиславского с виднейшими мастерами грузинской сцены была посвящена докладом заслуженного деятеля искусств доцента Д. Джанелидзе. О гастролях МХАТа в Грузии рассказал заслуженный деятель искусств Г. Бухникашвили.

«К. С. Станиславский и музыкальный театр» — этой теме посвятил свой доклад народный артист Грузинской ССР Д. Мчедлидзе. Педагогическую деятельность Станиславского осветил в своем докладе народный артист СССР профессор Д. Андгуладзе. Театровед Н. Урушадзе выступила с докладом «О сверхзадаче и сквозном действии роли». Выступление театровед Н. Шалуташвили было посвящено теме: «К. Станиславский — актер». Доклады были выслушаны с большим интересом.

## К. СТАНИСЛАВСКИЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Значение великого режиссера Константина Сергеевича Станиславского для музыкального театра неопределимо. Станиславский был прекрасным знатоком музыки. Он занимался по вокалу у выдающегося певца Комиссаржевского, с увлечением работал в жанре классической оперетты. В 1898 году К. Станиславский присоединился к Немировичу-Данченко, который возглавлял ведущую группу Московского филармонического общества и Музыкально-драматическую училища. Вместе с этой музыкальной группой он заложил основы Московского Художественного театра.

Сценическое искусство К. Станиславского, его выдающийся актерский талант, созданные им бессмертные образы, его постановки в Московском Художественном театре не могли не оказать влияния на сценическое развитие оперного искусства.

Оперное сценическое искусство не могло не привлечь внимания гениального режиссера. Еще в 1918 году К. Станиславский возглавил студию при Московском Большом театре, которая затем была преобразована в оперный театр, носивший имя Константина Сергеевича Станиславского. Работа этого театра была построена на уже сформировавшихся к тому времени реалистических сценических принципах Станиславского. Первая опера, которая привлекла внимание К. Станиславского,

Дмитрий МЧЕДЛИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР

была опера Чайковского «Евгений Онегин». Постановка этого спектакля, осуществленная великим режиссером, положила начало замечательным реалистическим традициям в оперном искусстве.

В 1918 году, после Октябрьской революции, руководитель Большого театра Елена Малиновская при поддержке коллектива поставила вопрос о том, чтобы Художественный театр оказал помощь Большому театру в улучшении сценической культуры и обновлении его постановок. Коллектив Художественного театра с радостью согласился оказать такую помощь.

Большое влияние К. Станиславского испытали все драматические театры мира. Музыкальный театр тоже обогатился живительной силой его творческого гения. В нашем оперном театре в разное время работали ученики и соратники К. Станиславского — Котэ Марджанишвили, Акакий Пагава, Александр Цуцунава. Учеником Станиславского является народный артист СССР Давид Андгуладзе.

Система К. Станиславского — это не догма, в ней заложена большая преобразующая сила, которая зажигает творческую искру в каждом деятеле искусства, в каждом человеке, стремящемся к жизненной правде.

На снимке (слева направо): И. М. Москвин, К. С. Станиславский (в центре), Н. Н. Литовцева, М. М. Тарханов, Ф. В. Шевченко и В. В. Луцкий со студентами инженерного факультета Политехнического института у могилы Грибоедова на Мташминда. Снимок сделан в 1925 г.

## „ИЩИТЕ СЕБЯ НОВОГО“

Давид АНДГУЛАДЗЕ, народный артист СССР

Год 1927. В этот год я приехал в Москву и через моего друга Ф. Долидзе добился согласия Станиславского прослушать меня в своей студии. Константин Сергеевич остался доволен моим выступлением, и я был зачислен в труппу. Мне было предложено подготовить партию Рудольфа в опере Пуччини «Богема».

С 1 сентября начались занятия по осво-

ению «системы» Станиславского. На занятиях в студии я впервые узнал, что такое правдивое, реалистическое искусство.

В студии я впервые услышал слова: «Творчество есть такое состояние, когда никто и ничего не может мешать творить». Работа здесь требовала активного творчества, наполненного большими чувствами и эмоциями.

Под руководством К. С. Станиславского мне посчастливилось подготовить партию Рудольфа в «Богеме» и Левко в опере Римского-Корсакова «Майская ночь».

Затем мы приступили к работе над оперой Чайковского «Пиковая дама», но Константин Сергеевич провёл несколько репетиций и, заболев, выехал лечиться за границу.

В 1929 году я был вынужден уйти из театра. По рассказам друзей, Константин

Сергеевич сожалел о моем уходе, вспоминал обо мне, а в 1934 году прислал мне свой большой портрет с надписью:

«Милому «изменнику» Датику Андгуладзе от любящего Станиславского. 22.XI.1934 г.»

Доброе, прищуренные глаза смотрят на меня с этого портрета. И сегодня они смотрят в глаза всем, кто идет в искусство, кто уже пришел в него. Смотрят и требуют: «ищите себя нового...», ищите, ибо нет творчества без дерзких исканий.

кая, большая жизнь Московского Художественного театра. И все же подлинным, настоящим рождением МХАТа, театра славных реалистических традиций, явилась постановка спектакля чеховской «Чайки». В лице Чехова и Горького театр нашел своих драматургов, своих единомышленников в искусстве. Это они принесли в театр новое содержание, насущные вопросы современности. Драматургия этих великих писателей определила творческий путь, стиль и манеру этого нового театра. Потребовались поиски новых форм сценической выразительности. Вслед за «Чайкой» были поставлены «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» и др. Эти совместные режиссерские работы Станиславского и Немировича-Данченко являются спектаклями слаженного сценического ансамбля — каждый артист исполняет свою роль в строгом соответствии с общей для всех партитурой пьесы.

Драматургия Чехова определила и сформировала новую манеру актерского творчества. МХАТ нашел новые актерские и режиссерские выразительные средства. Если чеховские герои страстно мечтали о новой, лучшей жизни, то герои горьковских пьес призывали к активным действиям, к борьбе во имя этого лучшего.

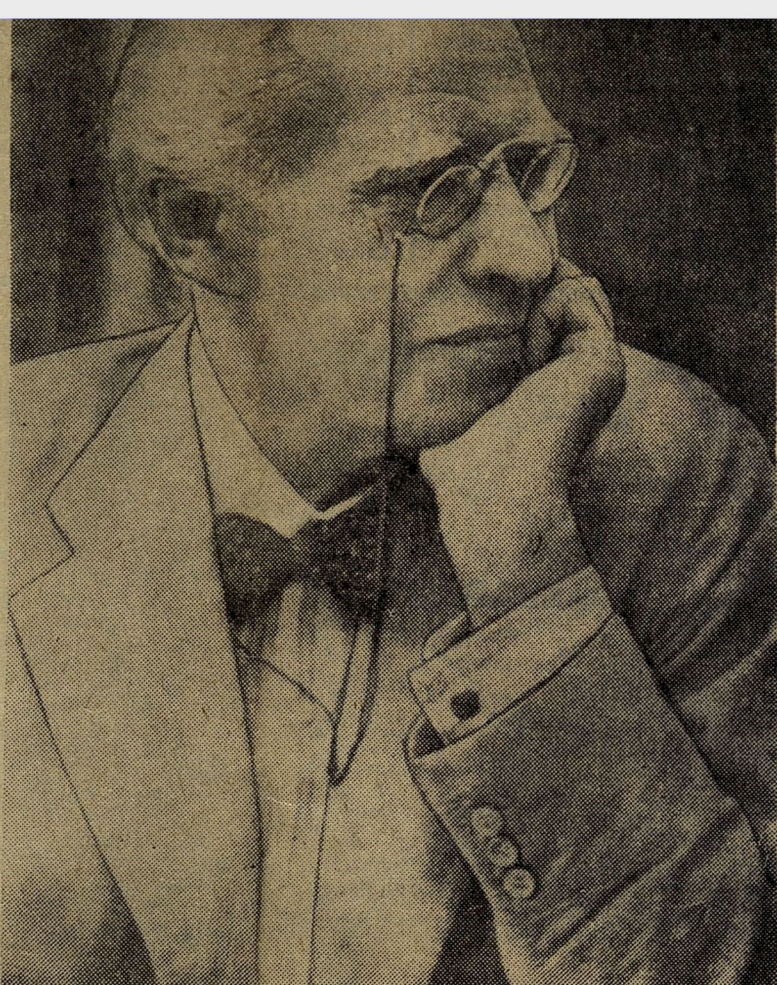
Итак, как говорил Станиславский, драматургия Максима Горького определила общественно-политическую линию театра. «На дне», «Мещане», «Дети солнца»

Станиславский был не только руководителем чудесного театра, он был и великодушным актером. Станиславским создана целая галерея незабываемых образов, среди которых лучшим был образ доктора Штокмана в пьесе Ибсена «Враг народа». Станиславский был и режиссером этого спектакля и исполнителем главной роли.

Станиславский не играл ролей, он их создавал, раскрывая глубокий внутренний мир своих героев, передавая тончайшие процессы внутренней духовной жизни человека. Высокая идейность, народность, реализм — вот основные принципы, за которые боролся всю жизнь в искусстве К. С. Станиславский.

«Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные, — говорил Станиславский. — Театр облекает эти народные идеалы в художественную форму и преподносит тому народу, который их создал». По мысли Станиславского, неуываемая молодость спектакля заключается в жизненной его идее, а идея эта жизненна только тогда, когда она современна. Под «сверхзадачей» Станиславский понимал действенную идею спектакля. Говоря о «сверх-сверхзадаче», Станиславский имел в виду мировоззрение режиссера, актера, всего коллектива театра.

Система Станиславского, сохранившая великую реформу в теат-



## К. СТАНИСЛАВСКИЙ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Значение великого режиссера Константина Сергеевича Станиславского для музыкального театра неоспоримо. Станиславский был прекрасным знатоком музыки. Он занимался по вокалу у выдающегося певца Комиссаржевского, с увлечением работал в жанре классической оперетты. В 1898 году К. Станиславский присоединился к Немировичу-Данченко, который возглавлял ведущую группу Московского филармонического общества и Музыкально-драматического училища. Вместе с этой музыкальной группой он заложил основы Московского Художественного театра.

Сценическое искусство К. Станиславского; его выдающийся актерский талант, созданные им бессмертные образы, его постановки в Московском Художественном театре не могли не оказать влияния на сценическое развитие оперного искусства.

Оперное сценическое искусство не могло не привлечь внимания гениального режиссера. Еще в 1918 году К. Станиславский возглавил студию при Московском Большом театре, которая затем была преобразована в оперный театр, носивший имя Константина Сергеевича Станиславского. Работа этого театра была построена на уже сформировавшихся к тому времени реалистических сценических принципах Станиславского. Первая опера, которая привлекла внимание К. Станиславского,

Дмитрий МЧЕДЛИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР

была опера Чайковского «Евгений Онегин». Постановка этого спектакля, осуществленная великим режиссером, положила начало замечательным реалистическим традициям в оперном искусстве.

В 1918 году, после Октябрьской революции, руководитель Большого театра Елена Малиновская при поддержке коллектива поставила вопрос о том, чтобы Художественный театр оказал помощь Большому театру в улучшении сценической культуры и обновлении его постановок. Коллектив Художественного театра с радостью согласился оказать такую помощь.

Большое влияние К. Станиславского испытали все драматические театры мира. Музыкальный театр тоже обогатился живой силой его творческого гения. В нашем оперном театре в разное время работали ученики и соратники К. Станиславского — Котэ Марджанишвили, Акакий Пагава, Александр Цуцунава. Учеником Станиславского является народный артист СССР Давид Андгуладзе.

Система К. Станиславского — это не догма, в ней заложена большая преобразующая сила, которая зажигает творческую искру в каждом деятеле искусства, в каждом человеке, стремящемся к жизненной правде.

Станиславский создал новое направление в искусстве театра, которое опирается на лучшие традиции сценического реализма, на принцип органичности творческого процесса. Это направление в искусстве Станиславский называл «искусством сценического переживания» или «искусством органического творчества». Обобщая свой выдающийся творческий опыт, он впервые создал научно обоснованную методологию сценического искусства и детально разработал его технику.

Сценический образ — это не сумма внешних признаков, это, в

существом в своей биографии, в своем прошлом и в своем завтрашнем дне. Такое ощущение диалектики образа, понимание образа в его развитии и понимание не узко индивидуальной биографии, а социальной биографии, дает возможность художнику, овладевшему принципами системы Станиславского, подойти к большому искусству, крупным обобщениям, к типичному. Станиславский не случайно утверждал этику, как основу искусства. Это существенная часть философии его искусства. Этика создает ту сосредоточенность труда актера, творческого коллектива,

чит. Советское искусство — искусство социалистического реализма. Система Станиславского служит орудием, тем средством, при помощи которого принципы социалистического реализма осуществляются в театре. Учение Станиславского оказало огромное влияние на все театры мира, и прежде всего на многонациональные театры Советского Союза. Оно оказало огромное влияние и на грузинский театр.

Развитие грузинского театра тесно связано с Московским Художественным театром, с его руководителями. В стенах этого театра получил творческое крещение Вахтанг Мчедлишвили (Мчедлов), руководитель второй студии МХАТ, которая была организована по его инициативе. Первый спектакль этой студии — «Зеленое кольцо» был осуществлен под его руководством. В основу практической работы Мчедлова легла система Станиславского. Вместе с Евгением Вахтанговым они были первыми пропагандистами этой системы.

В 1909 году в Москве организуется грузинская студия, где преподают крупные мастера Художественного театра во главе с Владимиром Ивановичем Немировичем-Данченко. Из этой студии вышли И. Туманишвили, Ш. Агсабадзе, Н. Сулиашвили, М. Корели, Н. Голдзашвили, Г. Журули, А. Микеладзе, А. Гвелесиани. В Художественном театре получили практику известные грузинские режиссеры А. Цуцунава и А. Пагава.

Имя знаменитого режиссера Котэ Марджанишвили также связано с Московским Художественным театром. Он был приглашен Немировичем-Данченко на самостоятельную работу в качестве режиссера-постановщика. В этот период им уже были поставлены две пьесы М. Горького — «Дети солнца» и «Дачники», принесшие ему большую славу и популярность. Период работы К. Марджанишвили в Художественном театре совпал с рождением «системы» Станиславского. Он использовал эту систему в своей практической работе в те-

сыграл огромную роль в воспитании, в формировании ярких, интересных творческих индивидуальностей грузинского театра.

Мне лично не посчастливилось учиться у Станиславского. Я — ученик его учеников, которые передавали мне и моим товарищам все то, что они получили от замечательного режиссера.

У меня была с ним единственная встреча. Нас, студентов режиссерского факультета ГИТИСа, повел к большому Станиславскому руководитель курса, режиссер Художественного театра Илья Яковлевич Судаков. Состоялась краткая встреча, так как врачи запрещали больному говорить. К. Станиславский говорил о молодости, о судьбе Художественного театра, о его будущем. При этом его глаза наполнились слезами.

В эти торжественные юбилейные дни, посвященные 100-летию со дня рождения великого реформатора театра, невольно вспоминаешь слова Алексея Максимовича Горького, адресованные Станиславскому: «...Есть в деятельности вашей скрытая где-то за кулисами еще работа, особенно глубоко ценяемая мною и восхищающая меня. Какой вы чуткий и великий мастер в деле открытия талантов, какой искуснейший ювелир в деле воспитания и обработки их!»

Да, всю свою сознательную жизнь в театре Станиславский отдал этой великой миссии, он воспитал несколько поколений режиссеров, актеров, художников. Он и сейчас живет вместе с нами, он и сейчас заставляет нас прислушиваться к своему голосу. Когда с высоких позиций его великого учения, его знаменитой «этики» начинаешь пересматривать свою практическую жизнь на театре, часто становится стыдно: всегда ли мы, работники театрального искусства, требовательны к себе так, как Станиславский. Всегда ли мы требовательны к своим ученикам так, как требовал этого Станиславский. Мы и сейчас должны равняться по нему, потому что он живет в нашем будущем, как великий художник, великий учитель, поборник яркого, вдохновенного искусства, искусства большой идеи, яркого мастерства.

нужно ставить там. А сегодня он с нами. Только он впереди. Георгий ТОВСТОНОГОВ.

## ЮБИЛЕЙНАЯ СЕССИЯ

В Концертном зале имени Руставели Театральное общество Грузии, Театральный институт имени Руставели и Республиканский комитет защиты мира провели научную сессию, посвященную 100-летию со дня рождения великого русского режиссера Константина Сергеевича Станиславского.

Вступительное слово произнес председатель Театрального общества Грузии, народный артист республики Д. Антадзе. Доклад «Роль и значение К. С. Станиславского в развитии мирового сценического искусства» сделал народный артист Грузинской ССР профессор Д. Алексидзе. Дружба Станиславского с виднейшими мастерами грузинской сцены был посвящен доклад заслуженного деятеля искусств доцента Д. Джanelидзе. О гастролях МХАТа в Грузии рассказал заслуженный деятель искусств Г. Бухникашвили.

«К. С. Станиславский и музыкальный театр» — этой теме посвятил свой доклад народный артист Грузинской ССР Д. Мчедлидзе. Педагогическую деятельность Станиславского осветил в своем докладе народный артист СССР профессор Д. Андгуладзе. Театровед Н. Урушадзе выступила с докладом «О сверхзадаче и сквозном действии роли». Выступление театроведа Н. Шалуташвили было посвящено теме: «К. Станиславский — актер».

Доклады были заслушаны с большим интересом.

## „ИЩИТЕ СЕБЯ НОВОГО“

Давид АНДГУЛАДЗЕ, народный артист СССР

Год 1927. В этот год я приехал в Москву и через моего друга Ф. Долидзе добился согласия Станиславского прослушать меня в своей студии. Константин Сергеевич остался доволен моим выступлением, и я был зачислен в труппу. Мне было предложено подготовить партию Рудольфа в опере Пуччини «Богема».

С 1 сентября начались занятия по осво-

ению «системы» Станиславского. На занятиях в студии я впервые узнал, что такое правдивое, реалистическое искусство.

В студии я впервые услышал слова: «Творчество есть такое состояние, когда никто и ничего не может мешать творить». Работа здесь требовала активного творчества, наполненного большими чувствами и эмоциями.

Под руководством К. С. Станиславского мне посчастливилось подготовить партию Рудольфа в «Богеме» и Левко в опере Римского-Корсакова «Майская ночь».

Затем мы приступили к работе над оперой Чайковского «Пиковая дама», но Константин Сергеевич провёл несколько репетиций и, заболев, выехал лечиться за границу.

В 1929 году я был вынужден уйти из театра. По рассказам друзей, Константин

Сергеевич сожалел о моем уходе, вспоминал обо мне, а в 1934 году прислал мне свой большой портрет с надписью:

«Милому «изменнику» Датику Андгуладзе от любящего Станиславского. 22.XI. 1934 г.».

Доброе, прищуренное лицо смотрит на меня с этого портрета. И сегодня они смотрят в глаза всем, кто идет в искусство, кто уже пришел в него. Смотрят и требуют: «ищите себя нового...», ищите, ибо нет творчества без дерзких исканий.

На снимке (слева направо): И. М. Москвин, К. С. Станиславский (в центре), Н. Н. Литовцева, М. М. Тарханов, Ф. В. Шевченко и В. В. Лужский со студентами инженерного факультета Политехнического института у могилы Грибоедова на Мтацминда. Снимок сделан в 1925 г.

