

Первый народный артист

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

17 января 1963 года исполняется сто лет со дня рождения гениального актера, замечательного режиссера, педагога, мыслителя, реформатора театрального искусства Константина Сергеевича Станиславского.

Родился Станиславский в Москве в 1863 году, вскоре после крушения крепостного права, и умер в 1938 году, когда в стране Советов победил социализм. За этот период произошли огромные изменения в жизни и сознании людей. Искусство Станиславского, тесно связанное с жизнью, также находилось в постоянном развитии, а его творческий путь — это путь неустанных пытливых исканий. Революционер и новатор в искусстве, он никогда не успокаивался на достигнутом, ставя перед собой все новые, более сложные творческие задачи.

Творческая деятельность Станиславского началась в 1877 году в любительском кружке. Взгляды его на искусство формировались под влиянием реалистических традиций русской литературы и театра девятнадцатого века. Ценнейшими из них он считал

заветы Щепкина, Гоголя, Пушкина, Островского.

В 1888 году Станиславский стал одним из создателей Московского общества искусства и литературы и организатором при нем труппы актеров — любителей, где выступал как актер и режиссер. С большим мастерством он сыграл ряд крупных ролей и стал широко известен как талантливый искатель нового, жизненного, правдивого театра и активный борец против рутин и штампов.

Совершенствуя свое актерское искусство, он в то же время овладел искусством режиссуры и в этой области приобрел славу гения, первооткрывателя новых путей. «Поверьте мне, — писал он французскому критику Бенау, который критиковал его за отступление от общепринятых традиций, — задача нашего поколения — изгнать из искусства устарелые традиции и рутину, дать побольше простора фантазии и творчеству. Только этим мы спасем искусство».

В 1898 году К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко создали Московский художественный театр. К вновь созданному театру они

предъявляли высокие идейные и эстетические требования. МХАТ стал самым передовым, наиболее демократическим театром своего времени. В лице А. П. Чехова и М. Горького художественный театр обрел своих драматургов, чье творчество поднимало самые насущные вопросы жизни, окрыляло искусство театра, способствовало его стремительному расцвету. Не случайно «Чайка» стала эмблемой МХАТа, а имя Горького было впоследствии присвоено театру.

Теоретически обосновывая свою творческую работу с коллективом театра, Станиславский создает науку о законах и процессах актерского творчества — «систему» воспитания актера. Осознавая величайшее значение Октябрьской революции, Станиславский в новых исторических условиях продолжал действовать так, как подсказывала ему совесть художника и гражданина. Он направил свою кипучую энергию на подготовку новой артистической смены. Начиная с 1905 года периодически создавал театральные студии, видя в этом средство обновления театрального искусства.

Оценивая огромную педаго-

гическую деятельность Станиславского, Горький называл его искуснейшим ювелиром в деле воспитания и обработки талантов. Он писал, что Станиславскому должна быть отведена благодарность «прежде всего за эту невидимую и, конечно, труднейшую работу создания лучших в мире артистов театрального искусства».

В 1923—24 годах Станиславский возглавил гастрольную поездку МХАТ по Европе и Америке. Спектакли МХАТ за рубежом проходили с триумфальным успехом и упрочили авторитет Станиславского во всем мире.

В середине тридцатых годов «великий мятежник» Станиславский стоял на пороге новых замечательных открытий в области природы актерского творчества. Для проверки нового метода, получившего известность как «метод физических действий», Станиславский создал оперно-драматическую студию, чтобы воспитать актеров нового типа. «Что побуждает меня, семидесятидвухлетнего старика с расстроенным здоровьем, начинать все сначала? — ставил себе вопрос Станиславский и отвечал на него так: «Искусство

не может стоять на месте. Оно должно постоянно развиваться, тянуться куда-то вперед, либо начнется его одряхление и медленная смерть. Быть может, я беру на себя непосильную ношу, но оставаться на месте не могу».

Станиславский не считал себя профессиональным писателем, но литературный архив его огромен. Изданные 8 томов его сочинений, составляют лишь часть того, что им написано.

Наследие великого реформатора сцены оказывает огромное влияние на развитие всей мировой театральной культуры. Его гений обогатил мир новыми художественными ценностями и расширил границы человеческого познания. Поэтому имя его стоит в одном ряду с именами величайших художников и мыслителей. Подвиг Станиславского в искусстве был высоко оценен советским народом. Ему первому было присвоено почетное звание Народного артиста СССР.

М. БУШУЕВ,
заслуженный артист Казахской ССР, артист областного драмтеатра имени А. П. Чехова.