17 ЯНВАРЯ исполняется 100 лет со дня рождения гениального преобразователя сцены, ученого, режиссера, актера и педагога Константина Сергеевича Станиславского. С его именем связаны выдающиеся достижения советской театральной культуры. Для участия в юбилейных торжествах, посвященных К. С. Станиславскому, в Москву выезжает группа театральных работников нашей республики — народный артист СССР Э. Смильгис, народные артисты Латвийской ССР Ф. Эртнере, В. Балюна, Н. Мурниек, режиссер Рижского театра русской драмы Ю. Ятновский и другие.

— Столетие со дня рождения гениального реформатора сценического искусства — большой праздник советской и мировой культуры, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный режиссер Художественного театра имени Райниса народный артист СССР Э. Смильгис. — Станиславский совершил революцию в театральном искусстве. Его жизнь в искусстве — вечный пример высокого служения людям и времени, фанатической любви к театру. Это был великий художник и творец — непреклонный, сильный, с необычайной фантазией, тонко подмечаю-

К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

щий то, что незаметно для других, увлекающий за собой всех.

Первые шаги в искусстве, формирование и становление наших национальных театров связаны с благотворным влиянием русского искусства, с учением Станиславского. По словам Алексиса Миерлаука, директора Нового Рижского театра, основанного в 1908 году демократически настроенными работниками латышской сцены, спектакли Московского Художественного театра были ценнейшим опытом для деятелей нашей национальной культуры. Все лучшее, что создано советским театром, передовым театром мира, связано с именем и наследием Станиславского. В начале века мне пришлось познакомиться со Станиславским как актером, и каждый спектакль с его участием был подлинным праздником настоящего искусства, каждая его роль была для меня открытием новых глубин человеческого духа. Особенно меня пленил рожденный Станиславским принцип ансамбля. Именно Станислав-

ский помог мне понять, что театр — это прежде всего искусство коллективное. Под влиянием Станиславского у меня зародилась мысль о создании Художественного театра в Латвии, где главным был бы сильный, творчески спаянный коллектив.

По решению Всемирного Совета Мира юбилей Станиславского широко отмечается во всех странах. Активное участие в проведении юбилея великого русского актера и режиссера принимает ЮНЕСКО. Деятели искусства всего земного шара в эти дни обращают свои взоры к Москве, где жил и творил великий Станиславский, выражают свое восхищение успехами советской театральной культуры. Всероссийское театральное общество направляет в союзные республики нашей страны, а также в зарубежные страны передвижные выставки «К. С. Станиславский и современный театр». С интересом знакомятся зрители с первым биографическим фильмом о К. С. Станиславском, в котором воссоздается

весь творческий путь великого режиссера — от любительского театра в Подмоскovie, где он впервые вышел на сцену, до постановки «Тартюфа» — его последней работы. Особую ценность представляют кинокадры, запечатлевшие Станиславского в разные годы его жизни, во время репетиций в театре. Этот фильм дублируется на семь иностранных языков.

Снова открывает свои двери для посетителей Дом-музей К. С. Станиславского в Москве. В этом доме, в бывшем Леонтьевском переулке (ныне — улица Станиславского), где жил великий режиссер и актер, собраны документы, освещающие его многогранную творческую деятельность. Наша делегация примет участие в научной сессии, посвященной К. С. Станиславскому и современному актерскому искусству.

Большой вечер, посвященный К. С. Станиславскому, состоится 28 января в Академическом театре драмы Латвийской ССР. Недавно

в Риге была проведена научно-творческая конференция, посвященная заветам Станиславского и анализу спектаклей текущего сезона. Театральное общество Латвии пригласило в Ригу ведущих мастеров МХАТа для прочтения лекций о наследии Станиславского. В юбилейные дни коллективы театров Латвии покажут зрителям свои лучшие спектакли.

Станиславский утверждал на сцене идейность и реализм как основные, ведущие черты искусства. Его реалистический метод работы актера над ролью был создан в длительной и упорной борьбе с формалистическими влияниями, он завоевал всеобщее признание и является сейчас теоретической основой творческой практики советского театра и театральной педагогики. Станиславский решительно выступал против лжеinovаторов, всегда отвергал формалистические выверты и извращения как вредные и чуждые народу. Мы используем в своей работе завет Станиславского — бережно относиться к реалистическим путям в искусстве, его замечательные принципы театрального ансамбля, его стремление к высокой идейности и совершенству художественной формы.