

Следуя заветам великого режиссера

Всем, кому дорого театральное искусство, кто находит в нем глубину чувств и мыслей, ответы на трудные вопросы жизни, известно имя великого сына русского народа, одного из создателей Московского Художественного театра, реформатора всего театрального искусства Константина Сергеевича (Алексеева) Станиславского. Семнадцатого января наш народ, вся прогрессивная общественность мира будут отмечать 100-летие со дня его рождения. Этот юбилей особенно дорог и важен нам в эти дни, отмеченные большой заботой Коммунистической партии о судьбах нашего социалистического искусства, неуклонно идущего по пути социалистического реализма.

Быть может, самая примечательная черта Станиславского — неисчерпаемость его наследия, его заветов. Подобно герою народной сказки, он оказался щедр до бесконечности: чем больше дает, тем больше у него остается и тем больше надо у него брать. Только брать с толком, по-художнически!

Как Циолковский в космонавтике, Павлов в физиологии, Мичурин в биологии, он оставил в области театра такие идеи, открыл такие законы, вне которых невозможно существование сценического искусства.

Творчество его, тесно связанное с жизнью, находилось в постоянном движении и развитии. Одаренный острой наблюдательностью, Станиславский учился у самой жизни. Не копирование сценических образов разных знаменитостей, что неизбежно приводит к «ремеслу», а следование природе, сознательное отношение к опыту предшественников дает силу искусству.

Вывод основоположника русского сценического реализма И. С. Щепкина о том, что искусство тем выше, чем ближе оно к жизни и природе, стал для Станиславского важнейшей заповедью. А формула А. С. Пушкина о сущности драмы, как «истины страстей и правдоподобия чувствований в предполагаемых обстоятельствах» — стала основой учения К. С. Станиславского о театральном искусстве, которое мы сейчас называем «системой Станиславского».

Разрабатывая и совершенствуя свою систему (а работал он над ней почти 40 лет, начиная с 1907 года), Станиславский требует от актеров, чтобы они с подлинной смелостью и широтой углублялись в жизненные явления, повседневно сверяли создаваемые характеры с жизнью, затрачивая при этом все свои душевные силы, всю свою душевную энергию. Только при этом условии актер добьется доверия зрителей к воплощаемому характеру, сможет пове-

сти зрителя за собой, только при этом будет выполнен гражданский долг художника — долг служения своему народу.

Уместно вспомнить, что основой «системы» является учение об этике, это — стремление раскрыть коллективную природу творчества в театре, которая отвечает духу коллективизма народа, строящего коммунистическое общество.

Наши зрители иногда говорят: «В этом спектакле хорош артист или актриса такие-то!», «Это актерский спектакль», «А в этом спектакле хорош художник». И мы принимаем это как должное, мы признаем нормальным такое нарушение принципа коллективности искусства театра. И получается, что мы далеки еще до полного усвоения мысли К. С. Станиславского об ансамбле спектакля. Ансамбль — это толкование идеи всеми силами театра одновременно, а не похожесть манеры игры. Вот когда в спектакле будет найден сплав идеи с художественной и театральной правдой, когда этот сплав будет выявляться всеми занятыми в спектакле, где каждый будет руководствоваться не жаждой самовыявления, не мелочным тщеславием, а горячим стремлением донести идею спектакля — только тогда можно сказать, что мы приблизились к выполнению завета Станиславского об ансамбле.

Возьмем еще одно положение К. С. Станиславского: для зрителя важно, когда актер играет не результат мысли и чувств (задумчивый, добрый, настойчивый), а процесс мысли и чувств (почему он задумчив, почему он добр, гневен и т. д.). Или (как очень удачно сказал один из учеников К. С. Станиславского — Ю. А. Завадский): надо играть не сегодняшним днем героя, а его движение из вчера в завтра.

Вот пример из жизни нашего театра. Совсем недавно мы показали новую премьеру пьесы «Имени революции» М. Шатрова. В этом спектакле созданы образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского. Работая над этими любимыми народом образами, мы стремились выполнить завет нашего великого наставника — раскрыть эти образы в сложности прошлого, настоящего и будущего. Все — актеры, художник, режиссер — думали о великом творческом горении Владимира Ильича, о его борьбе, его действительной мечте, о ясном видении коммунистиче-

ских далей, к которым сейчас стремится наша страна. Мы думали о том, как раскрыть великий гуманизм Ленина, его способность быть непреклонным во имя будущего, во имя светлых чувств в человеке.

Одновременно с этим мы стремились раскрыть непреклонную веру Владимира Ильича и его товарищей по борьбе в то, что народ, взявший власть в свои руки, ставший хозяином своей судьбы, вырвет из рук голода и разрухи свое будущее.

Как мы воплотили свой замысел? Об этом точнее всего может сказать реакция зрительного зала — то серьезная напряженная тишина размышления, то звонкий ясный смех надежды.

В нашем областном театре, так же как и во всех театрах страны, происходит борьба за превращение в жизнь великих заветов Станиславского. В основном стабильный состав театра позволяет решать самые сложные творческие задачи и, прежде всего, задачу показа зрителю лучшего современного советского репертуара. Это «Третья, Патетическая» Погодина, «Факел» Алешина, «Иркутская история» Арбузова, «Барабанщица» Сальникова, «Океан» Штейна и целый ряд других пьес, с успехом шедших и идущих на сцене сахалинского театра. А за спектакль «Океан» театр удостоен диплома первой степени Министерства культуры РСФСР в смотре спектаклей, подготовленных к XXII съезду нашей партии.

Творчество многих артистов театра пользуется заслуженной любовью и популярностью у зрителей города и области. Достаточно назвать имена заслуженной артистки РСФСР К. В. Соболевской, заслуженного артиста РСФСР А. С. Лыткина, заслуженного артиста Удмуртской АССР В. А. Герке, заслуженного артиста Дагестанской АССР Н. И. Ладженского, артистов А. Е. Оскиной, М. Ш. Хасановой, Н. Н. Фурсовой, И. Г. Тригуба, А. М. Цветкова, В. П. Новикова, много лет работающих на Сахалине. А заслуженный артист РСФСР А. С. Лыткин работает в областном театре со дня его основания.

В эти дни, когда мы с особой остротой размышляем о судьбах нашего искусства, о коллективности нашего творчества, хочется сказать о делах работников технических цехов. Зрители их не видят, но результаты их творческого труда радуют и зрителей, и артистов. Художники-гримеры А. М. Лаптева, П. Е. Андросов, заведующая костюмерным цехом Л. Н. Мачульская и Г. Н. Гулевич, заведующий поделочным цехом В. М. Карабаш, заведующий де-

корационным цехом А. Д. Куршаков, реквизитор А. Я. Машкова, художник по свету В. Д. Иванов и, конечно, весь монтажный цех во главе с Г. В. Цурановым — все они отдают много сердечного внимания и творческого горения любимому делу.

Забываясь об идейно-творческом росте коллектива, мы организовали творческие занятия с молодым составом труппы. Художественный совет и весь коллектив театра обсудили репертуарный план на первое полугодие 1963 года. Основой репертуара, как и прежде, является советская пьеса о наших современниках, о красоте и сложности духовного мира создателей коммунистического общества. Театр приступил к работе над тремя новыми спектаклями. Это «Палата» Алешина, поднимающая проблемы моральной чистоты наших отношений в любви и дружбе, пьеса З. Аграненко — «Под одной из крыш», рассказывающая о сложном периоде жизни нашего государства, о годах культа личности Сталина, пьеса Богомазова и Шатрова «Том — большое сердце» — о борьбе народов Африки за освобождение от колониального ига.

Включены в репертуар новая комедия В. Катаева «Пора любви» и лирическая комедия В. Коростелева «Верю в тебя». Что касается классической драматургии, то в этом году театр решил поставить одно из значительнейших созданий В. Шекспира «Король Лир». Нам думается, что работа над этой трагедией должна оказаться серьезным экзаменом на зрелость творческих сил театра.

Нам, работникам театра, нужно разговаривать со зрителем на языке его высокой мысли, на языке человека, который осваивает космос, который каждый день делает открытие за открытием. Этот зритель достоин искусства по-партийному страстного, высокоидейного, отмеченного подлинным мастерством, — много он не примет и чем дальше, тем безошибочней будет отличать истинно художественное, реалистическое от поддельного, чистый пламень творческого горения от бентальских огней ремесла.

«Служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания» — такова задача, которую возлагает на советское искусство Программа Коммунистической партии.

М. МИХАЙЛОВ,
главный режиссер областного драматического
театра им. А. П. Чехова.