

К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОД

Нынешний театральный сезон проходит под знаком «Год Станиславского». Идет широкий смотр того, как учение выдающегося педагога и теоретика искусства воплощается в творческих работах. На суд московских и свердловских театров коллективы нашего города и области вынесли несколько спектаклей. На днях жюри смотра присудило 13 почетных дипломов за лучшие режиссерские и актерские работы. Дипломами отмечено мастерство заслуженного артиста РСФСР К. Максимова — исполнителя роли Акима в спектакле «Власть тьмы», артистки Г. Ильиной (роль Анисьи), народного артиста РСФСР А. Маренича — создателя образа Лососиностровского в музыкальной комедии «Цирк зажигает огни». По спектаклю «Коллеги» в Свердловском театре юного зрителя награждены три актера — Г. Умнелева, В. Кадочников и заслуженный артист РСФСР П. Ефимов. Среди режиссеров диплома

удостоен создатель спектакля «Севастопольский вальс» в Театре музыкальной комедии заслуженный артист РСФСР В. Курочкин.

Весной — летом этого года, в конце театрального сезона, решено провести еще один смотр актерского и режиссерского мастерства.

Самодельные артисты также готовятся к показу своих лучших работ. Театральный коллектив Дворца культуры Уралмашзавода представит на сцену два спектакля: «Остров Афродиты» и «Мещане». Уралхиммашевцы выступят со спектаклем «Орфей спускается в ад». Серьезную заявку делают некоторые коллективы области. Самодельность Красноуральска, например, привезет в Свердловск «Оптимистическую трагедию».

Одновременно со смотрам будет проходить семинар руководителей театральных коллективов, а затем состоится итоговая теоретическая конференция.

Его жизнь в фотографиях...

Несомненным успехом у зрителей пользуются сейчас иллюстрированные выставки, оформленные в фойе театров и клубов. Они наглядно рассказывают о жизни и творчестве К. С. Станиславского. Вот фотография 1937 года. На ней запечатлен момент, когда М. И. Калинин вручает Станиславскому орден Ленина. Многие могут узнать зрителя о создании Московского Художественного театра, о выдающихся его актерах, которые вдохновенной игрой формировали систему своего учителя.

ЛЕКЦИИ О РЕФОРМАТОРЕ ТЕАТРА

«Станиславский и современность», «Эстетические основы учения Станиславского», — лекции на эти темы проходят во всех культурно-просветительных учреждениях Свердловска, а также в рабочих клубах и Дворцах культуры. С ними выступают лектор Всесоюзного театрального общества И. С. Пал и свердловский театровед Л. Д. Немченко. Слушатели, казалось бы, по роду своей деятельности далекие от искусства, проявляют большой интерес к творчеству выдающегося режиссера и актера, к его системе театральных воззрений. Особенно много вопросов возникает на лекциях в народных университетах культуры.

Декорации к «Чайке»

Межобластная творческая организация театральных художников Свердловской, Челябинской, Пермской, Курганской и Тюменской областей решила посвятить свое очередное занятие 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского. Каждый из ее участников готовит сейчас для общего обсуждения эскизы декораций к спектаклю «Чайка». Это будет около 30 вариантов видения чеховской пьесы, которая в свое время впервые обрела жизнь на сцене Художественного театра.