



К 100-летию со дня
рождения
К. С. Станиславского

ДОМ НА БЕРЕГУ КЛЯЗЬМЫ

СКОЛЬКО мыслей и чувств вызывает это имя — Станиславский. С ним связана одна из самых замечательных страниц развития нашего искусства. Особенно близок Константин Сергеевич москвичам. Вся его жизнь и творчество проходили на московской земле. В различных уголках Подмосковья имеются места, где жил и работал великий деятель русского театра.

Детские и юношеские годы Константина Сергеевича Станиславский провел в Любимовке, небольшом поселке, расположенном в двух десятках километров от Москвы по бывшей Ярославской дороге. Здесь, на берегу реки Клязьмы, до сих пор сохранилось старинное деревянное здание с двумя флигелями. В этом доме, принадлежавшем С. В. Алексею, отцу Станиславского, долгие годы прожил Константин Сергеевич.

Отец Станиславского был боль-

шой любитель театрального искусства. Рядом с усадьбным домом он выстроил театр, где члены его семьи и многочисленные друзья ставили разнообразные постановки.

Любовь к театру у маленького Кости пробудилась с раннего детства. Уже в четырехлетнем возрасте он выступает в домашнем театре в роли Зимы в представлении «Четыре времени года». В юношеском возрасте увлечение театром делается главным жизненным интересом Константина Сергеевича. Вместе со своим братом Владимиром он часто устраивал в Любимовке театральные представления, в которых выступал как актер и режиссер.

До сих пор в Доме-музее К. С. Станиславского в Москве хранятся афиши, бутафория, тетради с пометками о спектаклях в Любимовке. Привлекает внимание шелковая

лента с надписью: «От артистов-любителей — товарищу-режиссеру. Любимовка. 24 июля, 1882 год».

В 1897 году Станиславский встречается с крупным русским режиссером и драматургом В. И. Немировичем-Данченко. 21 июня того же года в Москве в ресторане «Славянский базар» началась знаменитая беседа Станиславского и Немировича-Данченко, посвященная судьбам русского театра. Не законченная в Москве, она продолжалась в Любимовке до 8 часов утра следующего дня. В результате этой беседы Станиславский и Немирович-Данченко пришли к соглашению о создании Художественного театра, которому было суждено сыграть такую большую роль в истории театрального искусства.

Любимовка в этот период стала одним из очагов русской культуры, вокруг которого группировались

многие лучшие представители интеллигенции. Здесь бывали А. П. Чехов, В. И. Немирович-Данченко, Л. В. Собинов, Ф. И. Шалапин.

Время пребывания в Любимовке связано с репетиционными работами труппы зарождающегося Художественного театра над своим первым репертуаром, которые происходили в соседнем селе Пушкино.

Пушкино поистине можно считать колыбелью Художественного театра. Здесь, в большом деревянном сарае, расположенном на левом берегу реки Учи, Станиславский и Немирович-Данченко летом 1898 года начали проводить репетиции первых спектаклей. В Пушкине работали такие будущие корифеи МХАТа, как Москвин, Лилина, Лужский, Артем, Книппер-Чехова и другие.

В 1905 году, когда Художественный театр уже завоевал мировую известность и было решено создать при нем первую студию, Станиславский снова вспомнил о с. Пушкино. Константин Сергеевич нашел здесь помещение, весьма схожее с тем, где проходили репетиции при рождении театра. В нем студии начали свои занятия.

В молодости Станиславский также часто посещал Абрамцево. Связан с именем Станиславского и Наро-Фоминск, куда летом 1903 года

приезжал со своими артистами К. С. Станиславский. В дореволюционные годы неоднократно бывал Константин Сергеевич также и на даче актера и режиссера Художественного театра В. В. Лужского, расположенной в двух километрах от села Щукино.

После революции Станиславский по-прежнему любил проводить свой отдых в Подмосковье. Летом 1925 и 1926 годов Константин Сергеевич жил в небольшом подмосковном селении Дарьино.

В это время молодежь Дарьино и окружающих деревень под впечатлением просмотренной в Театре Вахтангова «Принцессы Турандот» решила своими силами поставить другую пьесу Карло Гоцци — «Любовь к трем апельсинам». Инициатором постановки был впоследствии известный режиссер, ближайший помощник Станиславского Г. В. Кристи. Среди участников самодельного театра были будущий известный актер П. П. Глебов, а также поэт С. В. Михалков, художница Н. Р. Ярославская и другие.

Именно в Дарьино летом 1926 года Станиславский начал писать книгу «Работа актера над собой».

Среди других подмосковных мест, которые любил и где бывал Станиславский, можно отметить Тучково, Узкое, Покровское-Стреш-

нево, Пестово, Барвиху. Сохранилась интересная фотография, запечатлевшая встречу в Узком Константина Сергеевича с замечательным английским драматургом Бернардом Шоу. Это было в 1931 году.

Последние годы жизни Станиславского связаны с Барвихой. Здесь, в санатории, окруженном огромным сосновым лесом, он вместе с близкими и друзьями — Качаловым, Лилиной, Леонидовым, Хмелевым — отдыхал и лечился.

В эти дни, когда вся наша страна отмечает столетие со дня рождения народного артиста СССР Константина Сергеевича Станиславского, многочисленные любители театрального искусства, все те, кому дорога советская культура, с интересом и волнением посетят места Подмосковья, связанные с именем замечательного режиссера, артиста и человека.

Л. БИЛЕНКО.
Ю. МАРЦЕВИЧ.

На снимке: А. В. Луначарский, К. С. Станиславский и Б. Шоу.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Вторник, 15 января 1963 г.

№ 12 (13062)

3 стр.

„ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ“
г. МОСКВА