



## В ДОМЕ-МУЗЕЕ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

(К 100-летию со дня рождения выдающегося  
актера, режиссера и педагога)

В МОСКВЕ до наших дней сохранились еще кое-где небольшие старинные особнячки. Один из них — на тихой улице Станиславского. Он был построен более двухсот лет назад. В 1921 году этот дом был предоставлен Советским правительством Константину Сергеевичу Станиславскому, замечательному деятелю советского искусства, основателю театра, актеру и режиссеру.

«Когда вы входите в дом Станиславского, вас охватывают волнующие и радостные чувства», — так писал один из талантливейших учеников К. С. Станиславского, выдающийся советский артист Н. П. Хмелев. И эти слова невольно вспоминаются, когда переступаешь порог этого дома и

поднимаешься на второй этаж, в комнаты, где жил и работал Константин Сергеевич...

Большую часть помещения занимает репетиционный зал. Он сохранен в том виде, каким был, когда на его маленькой сцене велись репетиции «Евгения Онегина». Рассказывают, что когда Станиславский впервые вошел в этот зал, увидел колоннаду, ажурную роспись потолка, он воскликнул:

— Вот и декорации для «Евгения»!

Здесь же, в этом зале, состоялся первый спектакль «Евгения Онегина» в исполнении молодых артистов оперной студии, ставшей впоследствии оперным театром имени К. С. Станиславского.

В доме Станиславского теперь находится мемориальный музей. Его материалы рассказывают о яркой и многогранной жизни Константина Сергеевича. Здесь собраны его письма, рукописи и высказывания о театре, многочисленные фотографии, на которых запечатлена история МХАТа — любимого детища Станиславского, представлены материалы, рассказывающие о Станиславском-актере, о его артистической деятельности.

Константин Сергеевич родился 17 января 1863 года в Москве. Ему было 14 лет, когда он впервые выступил в любительском спектакле. В нем «бродила» актерская кровь: бабушка его по матери, француженка Мари Вар-

лей, была артисткой Михайловского театра в Петербурге, мать его — крестница знаменитого актера Сосницкого — страстно любила театр и передала это увлечение детям.

В 1888 году К. С. Станиславский совместно с режиссером А. Ф. Федотовым, преподавателем консерватории Ф. П. Комиссаржевским и художником-любителем Ф. Л. Сологубом основывает Общество искусств и литературы. И Станиславский выступает в спектаклях не только как актер, но и как режиссер — ставит «Плоды просвещения», «Уриэль Акоста», «Отелло», «Потопнувший колокол». Уже тогда Станиславский видел назначение актера в том, чтобы быть «тол-

кователем высоких человеческих чувств», «стать руководителями и воспитателями публики».

Много лет отдавал Станиславский работе в театре, воспитанию актеров. Деятельность его была высоко оценена Советским правительством. В 1933 году он награжден орденом Трудового Красного Знамени, а спустя 4 года — орденом Ленина.

Подводя итоги своей полувековой жизни в искусстве, Станиславский писал: «Как отродно работать для своего народа в тесном с ним общении. Это чувство — результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая партия...».

НА СНИМКЕ: в Доме-музее К. С. Станиславского.

15 ЯНВ 1963

За коммунизм  
Г. Жуковский