

Гордость реалистического искусства

В историю мирового театра Константин Сергеевич Станиславский вошел как великий и замечательный его деятель, как неистовый поборник реализма в сценическом искусстве.

Долгий, сложный путь исканий, побед, порой неудач прошел К. С. Станиславский. Этот, по словам М. Горького, «Красавец-человек», великий артист и могучий работник, воспитатель артистов», прежде чем достигнуть актерского и режиссерского триумфа, разработал свою систему. Она вошла в историю современного театра как «система Станиславского».

Будучи одним из основателей МХАТа, открывшего новую, блестящую страницу в истории театра, Станиславский снискал уважение и признание всей художественной общественности мира. Вот почему столетний юбилей Станиславского — это не только праздник советской культуры.

Станиславский формировался как художник прежде всего на величайших традициях реализма XIX века в русском искусстве и литературе. Он явился продолжателем этих традиций в новых исторических условиях. Вся его многообразная работа была пронизана одним стремлением, направлена к одной цели — передать артистам и режиссерам, своим современникам, те знания и те принципы театрального творчества, которые были воплощены и добыты им в течение более чем полувековой деятельности в театре. В само понятие передового театрального искусства, отвечающего высоким общественным и эстетическим требованиям, Станиславским включается этика как решающее условие жизни и развития такого искусства.

Станиславский отдал свою жизнь театральной сцене. Он стремился с ее помощью сказать своему народу нечто большое — помочь ему осуществить свободолобивые, гуманистические цели. Вот почему артистическая и режиссерская деятельность, как таковая, никогда не была для него самоцелью.

Особое место в жизни Московского художественного театра, его становлении и развитии, в истории нашего драматического искусства занимают пьесы А. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»; М. Горького «На дне» и другие, поставленные К. Станиславским совместно с Вл. Немировичем-Данченко. В этих постановках выдвигаются на первый план гражданские идеалы, находившие горячий отклик среди передовых, демократических слоев русского общества.

Мысль Ленина: если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр — подтверждает истинно народную духовную связь творчества Станиславского с будущим социалистическим обществом. После Великой Октябрьской революции с особой силой Станиславский начал ощущать общественные, гражданские обязанности художника. Он пересмотрел и развил свои принципы именно с этой высокой позиции истинно народного искусства. Вряд ли можно считать случайным факт завершения разработки давно задуманной «системы» в 30-е годы, когда социализм побеждал во всех сферах жизни.

Станиславский полагал, что театр с большой буквы способен объединить и сплотить народы мира,

преодолеть взаимное недоверие и вражду. Целью театральных действий поэтому является всемерное укрепление гражданского начала в театральном творчестве, сохранение и развитие великих демократических основ реалистического искусства, которыми особенно был славен русский театр.

Известно огромное, благотворное влияние МХАТа, системы Станиславского и на развитие армянского театра. Не будет преувеличением, если скажем, что лучшие спектакли театров республики, в частности театра им. Сундукяна, связаны с творчески освоенным им учением Станиславского, реалистическими принципами его сценического искусства.

Можно назвать целую плеяду талантливых актеров и режиссеров армянской сцены, принесших родному театру славу благодаря их неуклонному следованию реалистическим принципам творчества великого реформатора театра.

В наши дни, когда среди некоторой части работников искусства заметно увлечение всякого рода формалистическими вывертами, когда наблюдаются тенденции, чуждые принципам реализма, взгляды Станиславского приобретают важное значение и актуальность. Станиславский не уставал говорить, сколь губельны для современного театра развлекательность, отсутствие больших целей творчества, потакание отсталым вкусам некоторой части зрителей. Когда Станиславский сталкивался с явлениями формализма и эстетства в нашем театре, он всегда находил для них уничтожающие, полные сарказма и гнева слова, при этом он нередко приводил в пример печальную судьбу театра буржуазных стран, который пошел по пути сомнительных внешних исканий и пошлой развлекательности.

Отсюда и постоянная забота К. С. Станиславского о сохранении в чистоте и непрерывном развитии искусства принципов реализма. «Чтобы создать искусство и изображать на сцене «жизнь человеческого духа», необходимо не только изучать эту жизнь, но и непосредственно соприкасаться с ней во всех ее проявлениях, когда, где и как только возможно. Артист, наблюдающий окружающую жизнь со стороны, испытывающий на себе радость и тяготы окружающих явлений, но не вникающий в сложные причины их и не видящий за ними грандиозных событий жизни, проникнутых величайшим драматизмом, величайшей героикой, — такой артист умирает для истинного творчества. Чтобы жить для искусства, он должен во что бы то ни стало вникать в смысл окружающей жизни, напрягать свой ум, пополнять его недостающими знаниями...».

Под этими словами, высказанными Станиславским, подпишется каждый подлинный художник наших дней.

К. Станиславский был одним из тех деятелей прошлого, который своим творчеством разработал метод социалистического реализма, метод, ставший отныне знаменем всего передового искусства на земле.

Наши режиссеры, артисты и художники призваны дальше творчески развивать богатейшее наследие, оставленное Станиславским, его системе, во славу советского искусства.