

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

17 января исполняется 100 лет со дня рождения Константина Сергеевича Станиславского.

Эстетические взгляды Станиславского, режиссерское новаторство, разработанная им система реалистического актерского творчества оказали огромное влияние на развитие мировой театральной культуры XX века. Весь его творческий путь, который он сам описал в своей замечательной книге «Моя жизнь в искусстве», был неустанным стремлением к реализму, к созданию искусства, близкого и понятного народу. К. Станиславский отдал театру шестьдесят лет жизни, впервые выступив на сцене четырнадцатилетним мальчиком.

Чтобы полнее представить себе и правильно оценить театральную реформу, которую осуществил К. Станиславский совместно с В. И. Немировичем-Данченко, необходимо вспомнить положение русского театра того времени.

В конце прошлого века Россия оказалась в тисках «чугунного» режима Александра III и реакционера Победоносцева. В обстановке мракобесия и реакции русский театр находился в состоянии глубокого идейного, художественного и экономического упадка.

Осуществить мечту передовых деятелей сцены о создании «русского образцового театра» сумели только К. Станиславский и В. Немирович-Данченко.

Это был театр, рассчитанный на самые широкие слои населения, ставивший пьесы глубокого идейного содержания. Словом, это был Московский Художественный театр, который явился тем настоящим театром, слугой общества, о котором мечтали великие русские артисты.

Московский Художественный театр, а после революции — Московский Художественный Академический театр (МХАТ) был основан в 1898 году, в период, предшествовавший подъему революционного движения в России.

«Мы приняли на себя дело, имею-

щее не простой, частный, а общественный характер. Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса... Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем жизнь», — говорил К. Станиславский в своей речи перед открытием нового театра. Театр отражал самые острые, самые большие вопросы современной жизни с небывалой правдивостью и глубиной. Не случайно этот театр полюбил В. И. Ленин. Горький, побывав там впервые, писал: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его — невозможно, не работать для него — преступление».

Главное назначение театра К. Станиславский видел в реалистически правдивом отображении жизни с целью ее преобразования в интересах народа. Реформа К. Станиславского и В. Немировича-Данченко охватила не только репертуар, но и режиссуру, актерскую игру, декорацию, свет и т. д. Все винтики сложного театрального механизма должны были служить одной цели — созданию идейного, подлинно художественного спектакля.

Театр открылся 27 октября 1898 года трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Первый спектакль поразил зрителей. Они увидели на сцене кусок жизни XVI столетия, множество разных людей, каждый из которых жил на сцене своей жизнью. Новый театр сразу завоевал Москву, он ярко и сильно заявил о своем существовании. Но современным он стал позднее, когда на его сцену пришли пьесы А. П. Чехова.

Вторым крупным событием в жизни Московского Художественного театра была новая интерпретация пьесы А. П. Чехова «Чайка». 17 декабря 1898 года — день первого представления чеховской «Чайки» — явился подлинным днем рож-

дения театра. Премьера «Чайки» была триумфом русского искусства. Эмблема чайки до сих пор украшает серо-зеленый занавес театра.

Огромным достижением К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в решении современного спектакля дореволюционных лет явилась постановка пьесы Горького «На дне». В ней театр проявил глубокое понимание того, что К. Станиславский назвал «внутренним смыслом пьесы»: «Свобода — во что бы то ни стало!» — вот ее духовная сущность. Сатина играл Станиславский. Играл, целиком перевоплощаясь в опустившегося человека, пьяницу и шулера, и в то же время — человека, окрыленного большой мечтой. Правдивость и одновременно приподнятость образа, его романтика вполне отвечали горьковскому замыслу.

Подлинный расцвет Художественного театра начался после Великой Октябрьской революции.

К. Станиславский видел, что реалистическое искусство нужно было зрителям, трогало и обогащало их. И основатели театра, всегда мечтавшие о театре народном, для народа, наконец-то получили возможность сделать таким свой театр. В эти годы Станиславский усиленно разрабатывает принципы своей

системы. Система Станиславского — не догма, а живое, развивающееся учение. Она указывает путь дальнейшего развития и совершенствования театрального искусства.

К. Станиславским проделана большая работа по созданию театра высокой идейности. Он воспитал новое поколение советских актеров и режиссеров, создал стройную теорию реалистического сценического творчества.

Важное значение для искусства имеет учение основателей Художественного театра о нераздельности эстетики театра, его художественной природы и эстетического облика людей театра. Для того, чтобы создать театр, отвечающий высоким задачам социалистического общества, нужно, чтобы деятели его «любили искусство в себе, а не себя в искусстве», чтобы они были подлинными людьми нового общества — людьми большой культуры, высокой морали, не созерцателями, а борцами за все лучшее в человеке. Поэтому так близок К. С. Станиславский людям сегодняшнего дня, строящим коммунизм.

К. ТОЛСТОНОВА,

старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы Хорезмского пединститута.



Москва. В Доме-музее К. С. Станиславского.

15 ЯНВ 1983

«ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА»

г. Ургенч