

ВЕЛИКИЙ КОРИФЕЙ СЦЕНЫ

УЧИТЬСЯ БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ

Все, чем владеет ныне советский театр, как золото на приисках, «намыто» К. С. Станиславским из великого опыта мирового театра. Когда он был жив, мы учились у него — на репетициях, во время спектаклей — и тогда, когда были его партнерами на сцене и тогда, когда были его зрителями. Учились творчеству, учились быть художниками. Учились мы и видя его в общении с людьми, испытывая его ласку, его гнев... Общаясь с ним, мы закалялись человечески, перенимали (вернее — старались перенять) его изумительную доброту, его нетерпимость ко лжи, лености, усвоенности.

Сейчас мы читаем его книги и в них он тоже един — великий художник и великий человек. Но ведь и золото мертво, если его не обратить в полезные, нужные народу вещи. На наших плечах лежит долг продолжать учение Станиславского, развивать его. Развивать, следуя путем социалистического реализма, такого глубокого и такого чуткого к современности, о каком мечтал Константин Сергеевич.

Человек коммунистического завтра, рождающийся сегодня, чьи черты уже можно теперь различить, становится героем нашего театра. К встрече с этим героем следует идти во всеоружии. Для этого нам и нужно развивать, углублять открытия Станиславского.

В. ОРЛОВ.

Народный артист СССР, артист МХАТ.

Москва.

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ ИСКУССТВУ

Станиславский подлинно великий актер. Правда, искусство театра, кроме него, знает имена других, тоже великих мастеров сцены: Щепкина и Мочалова, Кропивницкого и Федотовой, Заньковецкой и Ермоловой, Качалова и Саксаганского...

Станиславский — выдающийся режиссер. Хотя, кроме Станиславского, основы этого трудного искусства закладывали в отечественном театре те же Щепкин и Кропивницкий, Ленский и Немирович-Данченко, Саксаганский и Вахтангов и еще много выдающихся мастеров нашей многонациональной театральной сцены.

Станиславский — несравненный педагог. Хотя все, кого я только что назвал, были тоже блестящими учителями. Целые поколения художников, без непосредственного талантливого и самоотверженного участия которых невозможно представить становление и развитие советского театра, являются учениками упомянутых здесь воспитателей или учениками их учеников.

Основывая в 1898 году совместно с В. Немировичем-Данченко Московский Художественный «общедоступный» театр, Станиславский так определял цели и задачи нового театрального коллектива:

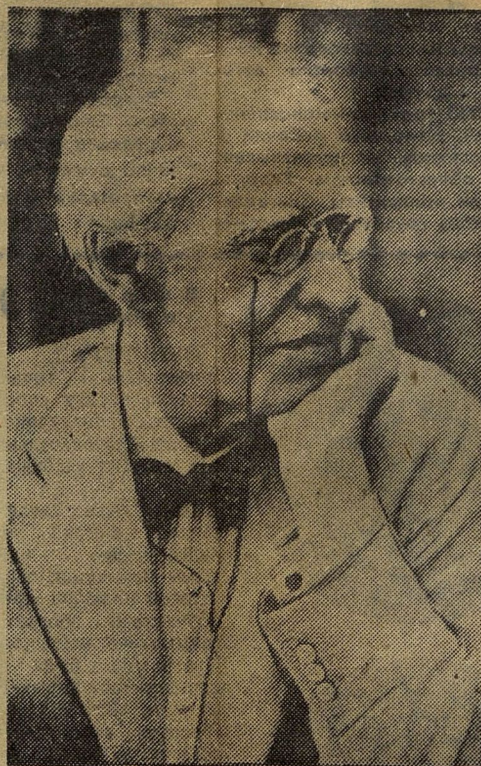
«Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против дурных условий постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних спектаклей. В своем разрушительном, революционном стремлении, ради обновления искусства, мы объявили войну всякой условности в театре, в чем бы она не проявлялась: в игре, постановке, декорациях, костюмах, трактовке пьес и проч.»

В течение всей своей жизни в искусстве, особенно в советскую

эпоху, Станиславский был верен этой подлинно революционной, подлинно новаторской программе. И искусство театра, известного сейчас всему миру под названием МХАТ имени Горького, есть явление высокого совершенства, чудесного ансамбля, глубочайшей жизненной правды идеи и характеров.

Как художник Станиславский твердо стоял на позициях реализма, признавал, творил и пропагандировал лишь то искусство, которое правдиво раскрывает духовный мир человека, его мироощущение, думы и чаяния. На это способен лишь актер, стремящийся познать «жизнь человеческого духа» и доносить его до зрителя, до широких народных масс. «Эту большую жизнь духа, — утверждал он, — не передашь одной внешней стороной формы, ее не воплотишь ни акробатикой, ни конструктивизмом, ни кричащей роскошью и богатством постановки, ни плакатной живописью, ни футуристической смелостью, или, напротив, простотой, доходящей до полной отмены декораций. ...Для передачи больших чувств и страстей нужен большой артист — артист огромного таланта, силы и техники».

Как это глубоко верно и мудро!



Искусство Станиславского несет зрителям большие мысли, душевное волнение, поэтическую трепетность. Это искусство идет от жизни и снова, обогащенное сценой, возвращается в жизнь, пробуждая в людях все лучшее, обогащая их духовный мир.

Посеянные в конце XIX века Станиславским семена буйно возли и расцвели к середине XX-го столетия. В почве будущего, эти семена дадут еще более крепкие и многочисленные ростки. В этом — бессмертие Станиславского.

На снимке: К. С. Станиславский.

(АПН).

И как это близко к сегодняшнему нашему пониманию дальнейшего развития социалистического искусства, развития классических национальных традиций и творческих исканий. Какой это решительный и резкий ответ тем невеждам в искусстве, которые невежество свое выдают за «новаторство», которые средствами бессмысленного, так называемого абстракционизма, то есть бездумным, беспредметным и безликим формотворчеством пытаются «обогащить» наше искусство, в действительности же возрождая идеологию и эстетику буржуазного искусства.

Всей своей вдохновенной практикой, своими книгами Станиславский не только закладывал основы искусства новой, советской эпохи. Он дал в руки мастерам будущих поколений мудрую науку познавать «тайны» творческого процесса и сознательно управлять ими. Он оставил нам учение о сценическом искусстве и об этических основах художественного творчества.

Особенно дороги нам размышления Станиславского, названные им в его книгах «этикой». Являясь, по выражению А. М. Горького,

«человеком-красавцем», человеком, в котором гармонично сочетались прекрасные внешние черты с чистотой совести, благородством души и светлым разумом, Станиславский своей «этикой» прямо и точно будто бы указывает мастерам культуры, каков в сфере творческой моральный кодекс работника идеологического фронта. «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» — к такой мысли сводится этика Станиславского.

И этим Станиславский не только с нами, он, не будет преувеличением сказать, идет впереди большого отряда работников искусств, зовя их вперед, к новым художественным свершениям и одновременно требуя от них личного примера, душевной чистоты и партийной принципиальности.

Великое искусство коммунистического общества должны и смогут творить художники, в чьем сердце — огонь любви к народу, к Родине, в ком совесть чиста, как кристалл. Таким художником и был Станиславский.

М. ИОСИПЕНКО.

Доктор искусствоведения.

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ

В театре имени В. П. Чкалова с 17 января проводится декада спектаклей в честь юбилея К. С. Станиславского. В эти дни зрителям будет показаны лучшие постановки театра: «Иркутская история», «День рождения Терезы», «Человек человеку...», «Ленинградский проспект», «Орфей спускается в ад», «Собака на сене».

Режиссеры и актеры театра проводят лекции, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского. Они уже выступали перед слушателями народного университета художественного воспитания, в Доме культуры железнодорожников, в клубах города.

Лекция-концерт, посвященная юбилею К. С. Станиславского, состоялась в Николаевском музыкальном училище. С лекцией выступила педагог Е. В. Петрова.

Во всех группах Николаевского культурно-просветительного училища проведены беседы: «Великий реформатор русского театра» и «Система Станиславского и советский театр».

Интересно прошел вечер в Доме культуры строителей. На нем с рассказом о жизни и творческой деятельности выдающегося режиссера выступил заслуженный артист УССР Д. А. Крамской, который поделился также воспоминаниями о своих встречах с К. С. Станиславским.

Выставка, посвященная 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского, оформлена в областном краеведческом музее. Экскурсоводы в своих беседах знакомят посетителей музея с жизнью и деятельностью выдающегося художника.

В библиотеках Николаева оформлены книжные выставки, стенды, библиотечные плакаты, посвященные юбилею К. С. Станиславского, проводятся беседы с читателями о его жизни и деятельности. Совместно с клубами многие библиотеки готовят тематические вечера. Библиотека № 8, например, проводит такой вечер сегодня совместно с клубом УОП, библиотека № 2 — в клубе молодежного общежития на Песках.

17 ЯНВ 1963

ЖИЗНЬ ПРАВДЫ
Г. Николаев

225