

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ И ДРУГЕ

УЧИТЬСЯ БЫТЬ ХУДОЖНИКОМ

Все, чем владеет ныне советский театр, как золото на приисках, «намыто» К. С. Станиславским из великого опыта мирового театра. Когда он был жив, мы учились у него — на репетициях, во время спектаклей — и тогда, когда были его партнерами на сцене и тогда, когда были его зрителями. Учились творчеству, учились быть художниками. Учились мы и видя его в общении с людьми, испытывая его ласку, его гнев... Общались с ним, мы закалились человечески, перенимали (вернее, старались перенять) его изумительную доброту, его нетерпимость ко лжи, лености, успокоенности.

В. ОРЛОВ,
народный артист
СССР,
артист МХАТ.

САМЫЙ ТОЧНЫЙ КОМПАС

Система Станиславского удивительно проста, как просто все гениальное. И сложна. Кто знает и любит жизнь — поймет ее. Кто талантлив — освоит. Кто умеет понять человека — поймет учение Станиславского. Но те, кто воспринимает жизнь людей только через книги и спектакли, кинофильмы и театральные рецензии, ничего в Станиславском не поймут. Станиславский всю свою жизнь искал и пробовал самые различные формы, репетиционные методы, педагогические приемы, чтобы соединить свои спектакли с жизнью.

Станиславский не был ясновидцем, он, естественно, не знал, что произойдет с человечеством через 25 лет, не знал, как и насколько изменится духовный облик советского человека, его эстетические чувства.

Но всеобщие законы творчества артиста, природа взаимозависимости театра и народа, открытые Станиславским, — самый лучший, самый точный, самый современный компас. Его стрелка всегда показывает «направление — реализм».

Г. ТОВСТОНОГОВ,
лауреат Ленинской
премии, народный
артист СССР.

ДОРОГИЕ ТРАДИЦИИ

— В дни, когда вся страна отмечает столет со дня рождения великого деятеля театра Константина Сергеевича Станиславского, еще яснее осознаешь огромное значение его традиций, его наследия, — заявил со сцены Пермского драматического театра главный режиссер В. А. Менчинский.

Его выступлением в театре началась декада, посвященная памяти К. С. Станиславско-

го. Во время ее, перед началом каждого спектакля вступительное слово о К. С. Станиславском произнесут режиссеры.

О творческом пути замечательного артиста, педагога и режиссера рассказывает выставка, открытая в театре. Фотографии напоминают о спектаклях, поставленных К. С. Станиславским вместе с В. И. Немировичем - Данченко, с другими актерами и режиссерами.

Большой интерес вызывают снимки, показывающие мастерство перевоплощения К. С. Станиславского в многочисленных ролях.

В театре оперы и балета открывается сегодня выставка, посвященная работе К. С. Станиславского в области оперы. Об этой, сравнительно мало известной стороне деятельности великого режиссера, расскажут зрителям искусствоведы театра.