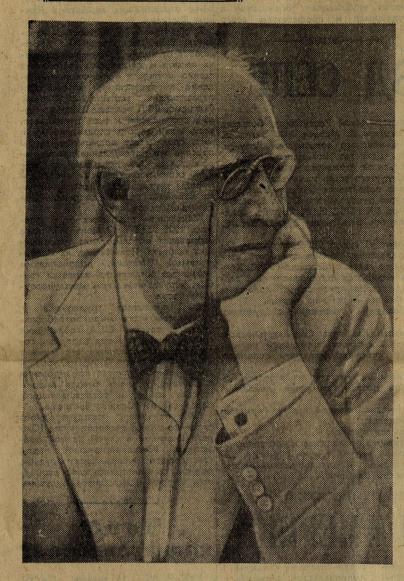
ВЕЛИКИЙ АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ



Знамя реалистического театра

ОРПОСТЬ и вдохновение вызывает у нас сознание, что система Станиславского, его этика получили столь широкое распространение не только в Советском Союзе, но и во многих странах Америки, Азии, Африки.

Станиславский стал подлинным знаменем реалистического жизнеутверждающего театра во всем мире. Гений актера, режиссера, педагога и ученого помог великому реформатору драматического искусства поднять это искусство так высоко, что оно стало огромной силой взаимного познания и общения народов.

Великий сын России, вобрав в себя все лучшее из культуры прошлого, он стал нашим сегодня и по праву войдет с нами в коммунистическое завтра.

Юрий ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР, главный режиссер театра имени Моссовета.

г. Москва.

По верному пути

вон 1926-27 годов я ра-ботал артистом в театре города кусстве», явившаяся этической Никольск-Уссурийска. В этом и эстетической основой его так же сезоне впервые выступил на называемой системы. режиссерском поприще. Город в это время жил ожиданием гастролей драматической труппы, возглавлял которую бывший савимх нас свей психодогичерусский кинематографительно дожно выди прибыть гарым должны были прибыть гарым должны были прибыть гарым должны были прибыть гарым должны были прибыть гарым должны должных правильную дорогу был предложен спектакль мест- единственно правильную дорогу ной труппы «Без вины винова- в искусстве, в основе которого тые», поставленный под моим режиссерством. Но тут прибыли гастролеры во главе с Максимовым. Почти в полном составе вым. Почти в полном составе ской железной дороги, созданони присутствовали на нашем ный нами в 1932 году из неис-

день пригласил меня к себе и ских театров железных дорог оделанное мною в спектакле в качестве режиссера и актера (а я играл заглавную роль Незнамова), ничего общего с искусством не имело. Я понял, что нужно работать иначе. Но как? Орвет на этот вопрос мне дало знакомство с творчеством великого Станиславского.

В ту пору, как известно. МХАТ имени Горького под ру-ководством Станиславского и Немировича-Данченко переживал пору бурного расцвета подва. В 1928 году в печати по-1

В ЗИМНИИ теагральный се- явилась первая книга К. С. Ста-

кинематографический ской глубиной, правдивостью, аксимов. Поезд, с котосавших нас своей психологичедолжна лежать Правда с большой буювы. Театр Дорпрофсожа Амур-

сушенной молодежи, спустя год, Максимов на следующий на смотре восьми драматиче получил первое место за спектакль «Дети солнца» А. М. Горького. Причем, жюри смотра отметило в своем решении что это был подлинно горьковский спектакль тонкого психологического рисунка и ансамбля.

Столь неожиданный услех уже в ту пору мы объясняли тем, что практически овладеваального К. С. Станиславского.

н. уралов, заслуженный деятель искусств РСФСР.

г. Благовещенск.

Его труд приносит счастье

ВРЯД ЛИ найдется артист, который, проработав много лет на сцене, испытав творческие радости и просчеты, не вспоминал бы с благодарностью труд великого учителя, гениального реформатора сцены — К. С. Станиславского. Мне довелось начинать свой творческий путь под руководством драматурга и режиссера E. А. Мировича (Дунаева). Он встречался с такими корифеями сцены, как В. Давыдов, К. Варламов и другие. Всегда в беседах с нами молодыми актерами, он много говорил о работе этих великих тружеников сцены. Их огромный творческий опыт и труд, конечно, вошли и в наследие К. С. Станиславского.

Старейший белорусский театр — Государственный академичетеатр имени Янки Купалы, пожалуй, больше, чем кто-либо в республике, уделял внимание «системе Станиславского». Многолетняя творческая дружба с Московским Художественным академическим театром способствовала тому, что наш коллектив смог избежать тех катастрофически вредных поворотов, которые подчас испытывали некоторые артисты и даже театры в целом. Это случалось с ними тогда, когда они начисто пренебрегали практикой великого режиссера и теоретика.

Артист и режиссер МХАТ имени Горького И. М. Раезский, поставивший в нашем театре спектакли «Кто смеется последним» и «Милый человек» К. Крапивы, дал творческому коллективу возможность прочувствовать всю глубину и правильность учения Станиславского. Другой мхатовец — И. Я. Судаков во время постановки

пьесы Большинцова и Чиаурели «Залп Авроры» также оказал нам большую помощь в правильном понимании наследия Станислав-

мастерами МХАТа оставил благотворный след в жизни каждого

> Б. ПЛАТОНОВ, народный артист СССР.

Амурском областном театре драмы. С докладом о

PROCESSION OF THE PROCESSION O

сто лет со дня рождения велико-го сына русского народа реформато искусства, гениального худож. Народному искусству имального худож. Народному искусству тора театрально-Сергеевича ниславского. Вме-

Станиславский — это целая бедного класса, дать им счастли-эпоха в развитии театрального ис-кусства. Он поднял сценическое целая бедного класса, дать им счастлиискусства. Он поднял сценическое искусство на новую, недосягаемую прежде высоту, стал общепризнанным вождем реалистического направления в театре. Он открыл мы посвящаем свою жизнь».

направления в театре. Оп отножнительного исторых сейчас невозможно само существование сценического искусства. Его дел-

развитии, а его творческий путь это путь неустанных пытливых исканий. Революционер и новатор в искусстве, он никогда не успо каивался на достигнутом, ставя перед собой все новые, более ложные творческие задачи.

Станиславский наиболее полно и овершенно воплотил в себе единтво теории и практики. Все его еоретические открытия родились из практики созданного им Мосовского Художественного театра, его многочисленных студий и там же проверялись.

Деятельность Станиславского неразрывно связана с именем друдеятеля Владимира Ивановича Нелировича-Данченко — известного драматурга, театрального критика любителем. В созданном им люби ельском кружже при Обществе в центре сцены. Большой интерес вызвала ниславского в этом кружке, отме-ченная целым рядом необычных для того времени приемов.

кого и Немировича-Данченко было принято решение о создании с действием. орская программа его деятельно-

носил в основном развлекательный характер, состоял из низкопробных водевилей и мелодрам. Репертуар созданного Станиславским и Немировичем-Данченко «общедорешено было составить из лучших классических и современных пьес, вьес подлинно литературных и грогрессивных.

Театральные труппы того времени собирались на один сезон из совершенно по-разному понимавших основные вопросы театрального искусства. У каждого ыло подготовлено несколько ролей ходового репертуара. Две-три репетиции — и спектакль готов. Каждую неделю новая премьера. Группа же Художественного теата должна была стать постоянной. В нее вошли в основном любители из кружка Станиславского и ученики Немировича-Данченко по фипармоническому училищу, воспитанные в единых художественных гринципах. Тшательная полготовка Серьезное внимание было обращено на морально-этический облик актеров Художественного театра.

Начало деятельности Художественного театра совпало с периодом нарастания революционного дви-жения в России. Каждый честный рогому Антону Павловичу Чехову художник должен был определить от душевно преданного К. Алек-свои общественные позиции. Вот ссева (Станиславского). 1904 г. почему в своей речи перед от- \$17.1».

тест с нашим народом эту дату от- крытием театра Станиславский мечает все прогрессивное челове- говорил: «Не забывайте, что мы стремимся осветить темную жизнь стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастлитой тымы, которая окутала их. Мы

Художественный театр открылся 14 октября 1898 года. ХІХ века. Заветы Щепкина, Гого ля, Пушкина, Островского, общенье с Чайковским, Танеевым, лучими художниками того времени формировали художест в е н ны е взгляды и вкусы Станиславского. Актерам было запрещено выходить по залу. В премьера «Чайки» показала, что взгляды и вкусы Станиславского. Актерам было запрещено выходить новые принципы драматургии Чена аплодисменты до окончания жиссуры Станиславского и Неми-

стал ненавидеть в театре театр и искал в нем живой, подлинной жизни». Прежде всего это сказа-лось в оформлении спектаклей. Вместо дежурных павильонов («бедная комната», «богатая комогатая комната» и т. п.) или нескольких рядов расписанных кулис эрительвидел в Художественном театре гщательно выполненную для каждой новой пьесы декорацию, точно передающую бытовую и историче-

Актеры старого театра обычно стремились играть, стря как можно и педагога. Ко времени их встречи стремились играть, стоя как можно в 1897 году Станиславский уже ближе к суфлерской будке, котобыл широко известным актером рая помещалась на первом плане рая помещалась на первом плане литературы и искусства на про-тяжении 10 лет он сыграл много мизансцены, иногда даже сажал акгеров, спиной к зрителю. Оркестр, режиссерская деятельность Стаисполнявший перед началом и в антрактах легкую музыку, не имевцую никакого отношения к спек-На первой встрече Станислав-кого и Немировича-Данченко бы- рал только в строгом соответствии

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ СТРАНИЦЫ

Крепкая дружба связывала Антона Павловича Чехова и Константина Сергеевича Станиславского. На выставке, открывшейся в здешнем мемориальном Доме-музее А. П. Чехова, экспонируется книга «Моя жизнь в искусстве» с дарственной надписью сестре писателя Марии Павловне. Здесь же редкий портрет режиссера, который он по-дарил в 1900 году М.П.Чеховой, копии режиссерских разработок спектакля «Чайка» во МХАТе, дореволюционные и советские издания произведений Станиславского, другие экспонаты.

Домик на окраине Ялты воскрешает незабываемые страницы жизни Константина Сергеевича, рассказывает о большой дружбе великого писателя и выдающеготе А. П. Чехова хранятся две фотографии Константина Сергеевича с дарственной надписью: «Искренне любимому и чтимому А. П. Чехову, создателю нового театра, от благодарного режиссера Алексеева (Станиславского). Мо-

ниславский объявил войну выспренней декламации, актерским штампам, изображению несуществующих чувств. Он требовал от актеров простоты, естественности, глубокого проникновения в сущность образа.

Театр может жить полнокровной творческой жизнью и увлекать сво-

того времени это была целая революция.

В последующие годы театр со все возрастающим успехом ставил другие пьесы Чехова — «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов». Именно в чехов ских спектаклях нашли свое пол ное выражение принципы сцениче ского ансамбля, техника «искусства переживания», которая позвоэту жизнь), добиваться тончайшего взаимодействия партнеров, пользоваться полутонами, паузами. Именно в этих спектаклях режиссерское искусство приобрело новый, более глубокий смысл. Режиссер стал идейным и творческим руководи-телем актерского коллектива, истолкователем драматического произведения. Перед режиссером встали задачи создания сценической атмосферы спектакля.

венных результатов. А. М. Горького Станиславский называл основоположником общественно политической линии Худо-жественного театра. В спектакле «Мещане», поставленном в 1902 году, впервые вышел на сцену абочий, машинист Нил, смело за нвивший о своих правах. Огром ный успех имел второй горьков-ский спектакль «На дне», где Ста ниславский исполнял фоль Сатина,

Спектакли эти и утвердили за тезгром славу передового театра, ство Станиславского получило ми-

Потребность определить свои дожественные лозиции и прокнуть в тайны творчества заста-Станиславского взяться за перо. Он приступил к изложению так называемой «системы» актеркого творчества, которую разра батывал до конца жизни. Несмот я на то, что актерское искусство учень древнее искусство, оно не основы. Все отдавалось на волю интуиции, вдохновения. В создании научных основ теории театра и заключается главная историческая заслуга К. С. Станислав-

В узком смысле слова «системой Станиславского» называют систему подготовки и воспитания актеров методику работы над собой и над ролью. Но по существу система представляет собой всеобъемлющее учение о сценическом искусстве, включающее в себя идейно художественную программу советского театра, основы искусства переживания, законы органическо го творчества актера и режиссера, методы создания спектакля и роли. этические требования к худож-

Великая Октябрьская ревоискусство Худо-жественного текий понимал, го только теперь подлинно народного театра. Окон-

чательно утверкоторые стали образцом современ ного подхода к классике.

Триумфом театра и Станислав-кого стал спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, Пафос рево люции звучал в этом спектакле с небывалой силой.

Огромное значение имела рабоносящем его имя оперном теат ре. Опираясь на свою систему, он добивался от оперных певцов эмоционально-насыщенного, осмысленого пения, которое органически меня всегда являлся символом ивалссь бы со сценической иг-

Полвиг Станиславского в искус тве был высоко оценен советским народом и правительством. Ему тервому было присвоено почетное звание народного артиста СССР, он был награжден орденом Ле

Прошла четверть столетия со дня кончины К. С. Станиславского. Его театральные идеи стали следие Станиславского освещает туть всему театральному миру, приобретает неометное количество оследователей.

Под благотворным воздействием чения Станиславского развивается ляла актеру жить на сцене жизнью и наш Амурский областной театр своего героя (а не представлять драмы. Большая роль в деле внедрения учения Станиславского в практику театра принадлежит заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. И. Уралову. Вместе

с тем надо сказать, что многим из нас не хватает той высокой требовательности к себе, того неутомимого духа исканий, той фанатической преданности театру оторой обладал Станиславский. Артисты нашего театра стремятся н тому, чтобы устранить эти недостатки, следовать учению велико-Станиславский исполнял ответственные роли: Григорина, Астрова, Вершинина, Гаева, Шабельского и достигал высочайщих художестветов в спеническом искусстве ти, можно добиться значительных успехов в сценическом искусстве.

н. вознесенский, главный режиссер Амурского театра драмы.

Мой символ правды

М ОГУЧАЯ сила таланта К. С. Станиславского, его высказывания об актерском; мастерстве, его этические и мо: ральные принципы оказали ог ромное влияние на творческое азвитие театра Советской Ар-

Грандиозную мощь искусства Станиславского я постоянно увствовал не только в спектаклях МХАТа, но и в работе тех режиссеров Ереванского анадемического драматического театра имени Сундукяна, которые в своей творческой практи-ке следовали принципам гениального художника. Режиссеры нашего театра — Л. А. Калан-тар, А. С. Бурджалян, А. К. Гулакян и другие, руководству-ясь принципами Станиславского, стремились привить нам эти

Константин Сергеевич для сценической правды.

Авет АВЕТИСЯН, народный артист Союза ССР.

Всегда с нами

Б ЕЛОГОРСКИЙ народный театр создан недавно. Но он уже показал трудящимся города жителям окрестных сел «Любовь Яровую» К. Тренева, «Вассу) Железнову» М. Горького, «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Лирическую подмосковную» Васильева и другие спектакли. ейчас коллектив самодеятельного театра готовится к постановке

найдешь» А. Островского и «Ради своих ближних» Б. Лаврентьева. Мы, артисты-любители, внимательно изучаем работы выдающегося актера, режиссера, педагога; и теоретика театрального искусства К. С. Станиславского. Его книга «Моя жизнь в искусстве»

стала нашей настольной книгой. Творческое наследие великого актера учит нас нести зрителю о сцены саму жизнь, правду и голько правду.

А. УЛАСОВЕЦ, режиссер народного театра. г. Белогорск.

Нан живой с живыми говоря...

 ${f K}$ ОНСТАНТИН Сергеевич Ста- щался разглагольствованиями тех ниславский не раз с гор- критиков, которые утверждали, жественно, твердо и последова- волюции. и народности в искусстве». Он был непримиримым противником тельно стоит «на страже правды

ким бы гневом заклеймил К. С. хов поступил бы иначе? Станиславский нынешнюю абстракционистскую мазню, которой поддались некоторые советские горе-художники. Н. С. Хрущев справедливо сказал о «творениях» абстракционистов: не поймешь — нарисовано ли это рукой человека или хвостом осла.

В борьбе за реализм, партийность и народность искусства К. С. Станиславский и теперь — наш тель, товарищ и друг. Энциклопе дически образованный человек, искусства, Станиславский был на- родом», следником реалистической эстетики Пушкина, Гоголя, Щепкина, Белинского и других великих русских писателей, артистов и революционеров-мыслителей. С особенной любовью он относился к Чехову и Горькому. А. П. Чехова он называл певцом «светлых надежд и чаяний», глубоко возму- г. Благовещенск.

достью говорил, что Коммунисти- что Чехов — доживи он до наших ческая партия, партия Ленина му- дней — не принял бы якобы ре-

всякого рода формалистических Ведь мы — его, Чехова, сверстники и современники, поняли но Можно себе представить, с ка- вую эпоху, а почему умнейший Че-

И действительно: К. С. Станиславский начал свой путь еще в XIX столетии верным учеником и последователем взглядов Щепкина и Белинского, а закончил его основоположником театральной эстетики социалисти-

В ответ на приветствия в связи его 75-летним юбилеем в янвабоевой современник, мудрый учи-

«Глубокое удовлетворение дает великолепно знавший все виды мне сознание тесной связи с на-

Верность народу, беззаветная любовь к народному, высокоидейному и высокохудожественному го большого художника.

и. дьяков, кандидат философских наук.

К. С. СТАНИСЛАВСКИИ О ПРИЗВАНИИ ХУДОЖНИКА

Как отрадно работать для своего народа в тесном с ним общении! Это чувство - результат воспитания, которое дала нам Коммунистическая пар-

Мы несем рядом с Красным знаменем пальмовую ветвь мира.

Жизнь современного человека, его идеи мы призваны передавать на сцене. Театр не должен подделываться под своего зрителя, нет, он должен вести своего зрителя ввысь по ступеням большой лестницы. Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные.

В нашей стране театр не имеет права лгать он должен быть внутренне правдивым...

• mummmm

Manney Manney Manney Com Горжественное собрание

Собрание общественности Благовещенска, по- В заключение собрания был показан фильм священное 100-летию со дня рождения Констан- «Искусство большой правды». Этот фильм — о тина Сергеевича Станиславского, состоялось в завоевавшем мировую славу Московском Художежизни и творческом пути великого артиста, ре- ственном академическом театре, являющимся жиссера и теоретика театрального искусства вы- детищем К. С. Станиславского и В. И. Немировиступил главный режиссер театра Н. Вознесенский. ча-Данченко.



1937 год. М. И. Калинин вручает. К. С. Станиславскому орден Ленина,