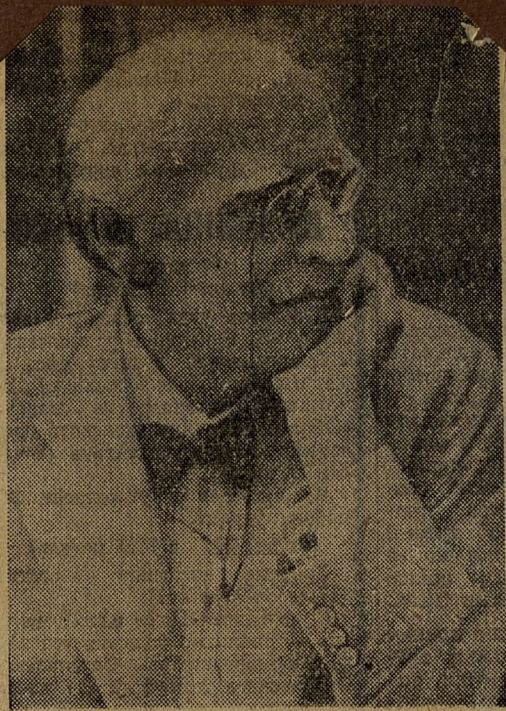


ЦЕЛАЯ ЭПОХА!



труда, чтобы выработать основы профессиональной актерской техники, создать методику сценической работы. Попутно складывалось его учение о театре, об артистической этике, формировалась его теория сценического реализма. Все это вместе взятое мы и называем теперь «системой Станиславского».

Система Станиславского утверждает искусство глубокой жизненной правды, которое создается естественным путем, по законам самой природы.

Такое искусство, рожденное живыми мыслями и переживаниями творящего артиста, способно с наибольшей силой воздействовать на ум и сердце зрителя, духовно обогащать его и воспитывать.

По существу система Станиславского представляет собой всеобъемлющее учение о сценическом искусстве, включающее в себя идейно-художественную программу советского театра, основы искусства переживания, законы органического слияния творчества актера и режиссера, методы создания спектакля и роли, этические требования к художнику. Все части системы тесно связаны между собой, дополняют друг друга, создают единое, взаимопроникающее целое.

Идейность искусства не была для Станиславского абстрактной декларацией, голой формулой, оторванной от художественной формы. Оба эти понятия в его восприятии не могли существовать раздельно: безыдейное не могло быть художественным, а низкопробное — одухотворенным благородными мыслями.

Станиславский требовал, чтобы искусство было внутренне «машинным», дышало воздухом современности и делалось для современника.

«Жизнь современного человека, — говорил он, — его идеи мы призваны передавать на сцене. Театр не должен подделываться под своего зрителя, нет, он должен вести своего зрителя ввысь, по ступеням большой лестницы. Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные».

Станиславский мечтал о том, чтобы его учение прочно проникло в толщу советского театра, помогло самостоятельному творчеству.

«Законы высокого мастерства, законы глубокого реалистического искусства не есть привилегия высокопоставленных театров, — указывал он. — Наоборот, все самодеятельные кружки, трамы, студии могут и должны их изучать».



К. С. Станиславский, А. М. Горький и М. П. Лилина. 1902 год.

100 лет со дня рождения
К. С. Станиславского

Мечты Станиславского сбылись гораздо быстрее, чем он ожидал.

Советское государство постоянно заботится о развитии нашего искусства, требует, чтобы искусство отражало многообразие жизни и было глубоко народным.

17 декабря 1962 года на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства были сурово осуждены, как чуждые мировоззрению советских людей, абстракционизм и формализм.

Если бы Станиславский видел размах повсеместного распространения своей системы, смело идущей вперед, разрушающей «основы» догматизма, тлетворного скепсиса нигилистов, формализма и абстракционизма, он, несомненно, испытал бы чувство величайшего удовлетворения, безграничной благодарности советскому народу, партии и правительству.

Станиславский относится к тем гигантам человеческой культуры, которые принадлежат не только своему времени, но, заглядывая далеко вперед, как бы ведут разговор с будущими поколениями.

Решая насущные вопросы современной театральной жизни, деятели театра то и дело обращаются к Станиславскому. Научная ценность его открытий состоит в том, что их невозможно ни отменить, ни заменить чем-либо другим. Их можно лишь изучать, развивать и совершенствовать, к чему, собственно, он и призывал нас всегда.

«Традиции в искусстве, — говорил он, — требуют развития, продолжения, а не академической неподвижности».

Поэтому только в руках истинных художников сцены, ищущих и пытливых, стремящихся к подлинной правде и естественной красоте в искусстве, система Станиславского становится могучим оружием в борьбе за высокие идеалы.

Путь Константина Сергеевича в искусстве неразрывно связан с историей Московского Художественного театра. Он его создавал, он его поднял на небывалую высоту.

После Великой Октябрьской социалистической революции В. И. Ленин писал:

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

Но еще при жизни Станиславского его идеи распространялись далеко за пределы созданного им театра. Они уже тогда принадлежали всему театральному миру, всем, кто боролся за реализм, за высокое назначение искусства.

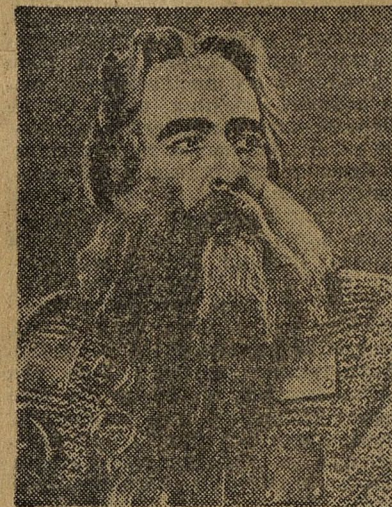
Влияние Станиславского ощущается повсюду, где есть искусство. Деятели кинематографии утверждают, например, что его метод незаменим в кино. Музыканты-исполнители находят для себя много ценного в учении Станиславского. Драматурги опираются на его театральную теорию. Естествоиспытатели считают, что он внес неопределимый вклад в познание человеческой природы, философии, что он обогатил науку об искусстве. Педагоги говорят, что он открыл новые пути для воспитания воли, внимания, воображения.

Система К. С. Станиславского стала главной в творческой деятельности театров, в том числе и нашего. Мы стремимся добиться в спектаклях жизненной правды, выразительности, а не фиксации разрозненных протокольных фактов. Особенно мы заботимся о неразрывном слиянии идейного содержания и художественной формы, ибо это составляет основу любого вида искусства. Другими словами, единство идейного содержания и художественной формы на языке Станиславского означает единство замысла и воплощения, единство «что» и «как».

Мы чувствуем, что наши спектакли становятся все более доходчивыми, в них появляется настоящая целеустремленность, внутренний накал. Целиноградский зритель полюбил спектакли «Левони на орбите» Макаенка, «Вспокойная старость» Рахманова, «Кресло № 16» Урюмова, «Житроумная влюбленная» Лопе де Вега.

Однако на достигнутом театр не может и не должен останавливаться. Творческому коллективу необходимо еще глубже изучать наследие Станиславского.

Областные и народные театры Целинного края также строят свою работу по системе Станиславского и добились уже немалых творческих успехов.



К. С. Станиславский в роли князя Ивана Петровича Шуйского в спектакле «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. 1922 год.

Завещанное Станиславским наследие далеко еще не освоено. Но совершенно очевидно, что вклад его в национальную и общечеловеческую культуру чрезвычайно велик и многообразен. Его гений обогатил мир художественными ценностями и расширил границы человеческого познания. Поэтому имя его стоит в одном ряду с именами величайших художников и мыслителей.

П. ПРУЖАНСКИЙ,
артист Целинного краевого драматического театра, режиссер.