

Сегодня исполнилось 100 лет со дня рождения К. С. Станиславского



К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.

Фотохроника ТАСС.

Учитель зовет вперед

Я. ВУТИРАС.

народный артист РСФСР

Значение Станиславского в развитии оперного искусства не менее велико, чем в драме. Даже если б он ограничился в своей деятельности постановкой «Евгения Онегина», то и тогда заслужил бы право называться выдающимся режиссером. По признанию современников, эта работа являлась крупной оперной реформой, наглядным уроком, как нужно относиться к творческому слиянию замыслов композитора и поэта.

Станиславский подошел к оперным антрам с новой меркой. Он учил не только исполнять партии Татьяны, Онегина, Ленского, но и жить на сцене, создавать яркие образы. В этом — главная цель и смысл его режиссерского метода.

Для меня система Станиславского не просто теоретическая основа, на которой я вырос. Она непреодолимо вошла в лабораторию моего творчества. Каждую работу над ролью я начинаю со знакомства с литературным произведением, если оно положено в основу оперного сюжета, а затем уже связываю пение с музыкой, а музыку с поэмой. Так было и с последней моей ролью, над которой я еще работаю, — донна Карлоса в «Дуэнье».

Мне глубоко понятна и близка мысль Станиславского о зависимости актерского мастерства от интеллектуальной чуткости и культуры актера. Это заставляет нас, артистов, постоянно работать и работать над собой, обогащать свои знания, искать новые пути сценического воплощения.

Вряд ли сегодня можно встретить режиссера, актера, любого театрального работника, который остался бы в стороне

от большого события в культурной жизни — «года Станиславского» — своеобразного смотра творческих достижений, экзамена на право называться учениками великого художника, продолжателями его глубоких принципов в искусстве.

В пределах газетного материала трудно охарактеризовать и изложить «систему воспитания и творчества актера», можно только с уверенностью сказать, что для нас, режиссеров, метод Станиславского стал основным в работе над спектаклем.

Вспоминаются тридцатые годы. Мы, режиссеры, были еще поверхностно, по наслышке знакомы тогда с основными положениями «системы». В практике тех лет ставились спектакли, решенные в общем-то верно. В них выявлялись наиболее острые, выигрышные моменты пьесы, иногда неправомерно выбивались наиболее яркие роли, в целом же спектакли как бы распадалась на отдельные куски.

Конечно, слабые спектакли встречаются и сегодня, но теперь режиссеры в своей работе стремятся к четкому определению идеи спектакля или «сверхзадачи» и подчиняют ей творчество каждого актера. Такой метод позволяет превратить спектакль из просто развлекательного зрелища в целостную, законченную картину жизни.

Большое место в «системе» высказываний Станиславского отведено актерам. «Главное в искусстве театра, — учил Константин Сергее-

Эстетические и театральные воззрения

К. С. Станиславского глубоко демократичны в своей основе. Великий реформатор мечтал о создании театра для народа и осуществил эту идею. Недаром В. И. Ленин в свое время сказал, что если есть театр, который мы должны из прошлого взять и сохранить, это, конечно, художественный театр.

Сейчас наши театры еще более приблизились

к народу и не только по тематике своих спектаклей, отражающих современную жизнь, но

Всегда рядом

вич, — создание на сцене полноценных внутренних и внешне богатых человеческих характеров. Каждый раз, встречаясь со зрителем, актер должен заново переживать свою роль, уметь с огромной психологической достоверностью, убежденностью выявить личность своего героя».

Примером творческого преломления в практической деятельности нашего театра заветов Станиславского может послужить одна из последних работ народного артиста СССР Б. Ф. Ильина — образ Виталия Прозорова в спектакле «Горное гнездо». Последовательно, от сцены к сцене актер ведет своего героя к неизбежному гневному столкновению с окружающей средой. Этот эмоциональный «взрыв» Прозорова — Ильина в финале спектакля как бы завершает человеческую судьбу, прослеженную мастером сцены пристально и верно.

Работникам театра часто задают вопрос: «Скажите, а как вы относитесь к «системе» Станиславского, применяете ли «систему» в повседневной практике?».

Нам кажется, творческое осмысление, постоянное глубокое изучение наследия великого художника стало насущной необходимостью для каждого работника театра, методом реалистического творчества. Нет, мы не вспоминаем сегодня Станиславского в связи с юбилейной датой, он всегда в наших сердцах, всегда рядом.

В. БИТЮККИЙ,
народный артист РСФСР.

ПРАВДА И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

Л. ФАНБУЛОВА,

методист Дома народного творчества

и по той связи, которую они осуществляют с самодельными талантами.

Драматические и оперные коллективы клубов, Дворцов культуры, театров народного творчества следуют тем же традициям, что и профессиональные актеры.

За последнее время в нашем городе и области было создано немало интересных любительских спектаклей, отве-

чающих основным принципам искусства — правде и человечности. Можно назвать в этом плане пьесу «Грач — птица весенняя», поставленную Домом культуры железнодорожников. Самодельные артисты хорошо доносят до зрителя революционный пафос пьесы, ее высокие устремления. Они убедительны в трактовке образов, добиваются искренности исполнения. Чувствует-

ся, что премьере предшествовала большая теоретическая работа, что репетиции в коллективе шли не иначе, как по системе Станиславского.

С учением и требованиями великого режиссера и педагога, несомненно, знакомы кружковцы Дворца культуры Верх-Исетского завода, Уралхиммашзавода, клуба имени Свердлова и другие.