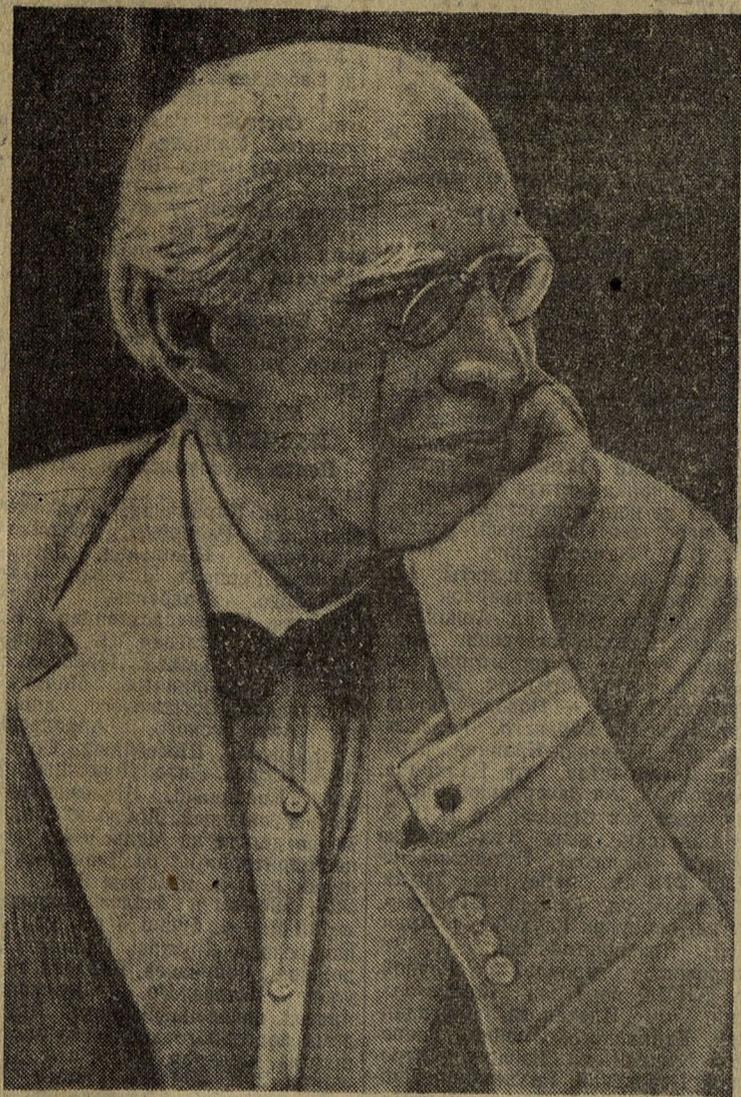


1863 К. С. Станиславский 1963



МЫСЛИ О ТЕАТРЕ

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции партия и правительство приняли на себя все заботы о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве, охраняя нас от всяких ложных течений. Ведь именно партия и правительство возвысили свой голос против формализма, за подлинное искусство. Все это обязывает нас быть подлинными художниками и следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого.

Искусство должно раскрывать глаза на идеалы, самим народам созданные.

★

...В нашей стране театр — не пустое развлечение, а дело жизни, искусство, помогающее росту общества.

★

Пусть актеры поймут, какая задача поставлена жизнью перед всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их выполнит только тот, кто с этими массами участвует в общем строительстве и вместе с ними растет.

★

Театр из привилегии небольшой группы, имевшей возможность его посещать, стал достоянием поистине народных. В театр пришел зритель чуткий, требовательный и благодарный, для которого театр является не забавой, для него театр имеет большое воспитательное значение, является трибуной для пропаганды новой жизни.

★

...Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира на земле.

К. С. Станиславский

ДОСТОЯЩИЕ НАРОДА

СТО ЛЕТ НАЗАД — 17 января 1863 года — родился Константин Сергеевич Алексеев — тот, кто позже возьмет себе театральный псевдоним Станиславский и прославит его. Родился Пушкинского театра, возшло солнце русского театрального реализма.

Станиславский — самое дорогое имя для всей многотысячной армии работников советского театра: а за нею — и для многомиллионной громады самодеятельных драматических коллективов. Кинули и вечность те времена, когда ученик Станиславского распространялся на один только Московский Художественный театр. Великий новатор заставил огромную театральную Россию, от центра ее и до самой отдаленной глубинки, перестроить свою работу, подчинить ее, сколько хватит сил, законам правды.

Сейчас учение К. С. Станиславского — это поистине всенародное достояние. Искать реалистический образ на сцене, до самых сокровенных глубин разгадывать и правдиво раскрывать сущность человека, не «изображать» персонажа, а становиться им, чтобы на сцене торжествовала правда жизненного поведения, а не набор условных знаков театрального ремесла — какой артист не мечтает об этом, какой режиссер к этому не стремится!

Гению русского театра мы обязаны тем, что повсеместно возросла культура репетиций, возникла постоянная забота о воспитании актера, росте его мастерства.

В истории театра не раз возникали и уходили модные «новации», а система Станиславского была и остается основой нашей работы.

Калининский драматический театр всегда был реалистическим театром, который исповедовал систему Станиславского, учась у МХАТа его пониманию искусства. Режиссура нашего театра связана с творческой лабораторией М. Н. Кедрова, одного из самых талантливых и верных последователей Константина Сергеевича. Эта лаборатория занята поисками новых средств осуществления и развития системы, в частности последнего открытия Станиславского — метода «физического действия».

Работа лаборатории способствует укреплению реалистических позиций в театральном искусстве, приобретает особое значение на фоне некоторого оживления модернистских, лженоваторских течений, пытающихся очернить социалистический реализм. Достойную отповедь этим псевдоноваторам, горячо поддержанную всеми работниками театра, дал, как известно, в своих недавних высказываниях Н. С. Хрущев.

С помощью Московского Художественного театра нам удалось практически осуществить один из заветов Константина Сергеевича — о «школе на ходу», о соединении учебы актера с работой в театре. У нас в Калининне, как и в четырех других городах Российской Федерации, создан филиал школы-студии МХАТа. Здесь без отрыва от сцены получают высшее театральное образование шестнадцать молодых актеров. Два наших товарища, обладающие режиссерскими способностями, зачислены в аспирантуру школы-студии.

Если к этому добавить, что еще несколько ведущих наших работников преподают в школе-студии, то выходит, что добрая половина творческого состава театра непосредственно связана с судьбами русской реалистической театральной школы — школы Станиславского.

Коллектив Калининского театра упорно стремится полной применять наследие великого революционера сцены. Актеры овладевают разработанными им основами профессиональной актерской техники: учатся раскрывать «жизнь человеческого духа», думать мыслями персонажа, жить на глазах у зрителей его жизнью, действовать, осуществляя его цели, находясь в подлинном общении с партнером.

Мы понимаем, разумеется, что качество наших спектаклей еще далеко от желаемого, и настойчиво ищем лучших решений, боремся за искусство социалистического реализма, искусство жизненной правды и высокой идейности, против театрального ремесленничества, натурализма, бездушного и бесплодного формализма.

В этом нам помогают ученики Константина Сергеевича, в частности народный артист Советского Союза Михаил Николаевич Кедров. Он лично приезжал к нам, рецензировал спектакли «До свидания, Анна», «Четверо под одной крышей», «Коллеги», вызывая наших актеров в Москву на лабораторные занятия, разъясняя тонкости владения системой.

Убеждены, что и в дальнейшем по пути, указанному К. С. Станиславским, наш театр научится создавать спектакли, достойные нашего времени, понятные и близкие нашему замечательному зрителю, правдиво отражающие жизнь народа и помогающие ему в строительстве коммунизма, зарю которого уже разгорается на огромных просторах нашей Родины.

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, главный режиссер
Калининского драматического
театра.

ВСЕГДА С НАМИ

Мне повезло: многие годы наблюдать за работой гениального режиссера, актера, педагога, присутствовать на репетициях, которые он проводил. Талант Станиславского блистал на репетициях, увлекая и унося молодых актеров, одним из которых был и я, к неизменно прекрасному, были ли это репетиции «Мертвых душ» Гоголя или пьес Булгакова и Мольера.

Для Станиславского не было ни маленьких, ни больших актеров. Он так же вдохновен-

но работал с молодыми актерами в маленьких ролях, как и с прославленным Москвинным, репетировавшим роль Ноздрева. И требовательность Станиславского заставляла и Москвина, и Леонидова подчас волноваться на репетициях не менее, чем самого молодого и неопытного актера.

Станиславский в искусстве не знал компромиссов, не делал скидок никому и ни по каким обстоятельствам. Он был воистину велик.

Много лет прошло

со времени памятных встреч с великим мастером сцены. Но у меня такое ощущение, что Константин Сергеевич вот он, стоит рядом и с добрым прищуром глаз дает свои советы... Все мы — и я, и актеры нашего театра — конечно же, прислушиваемся к этим мудрым советам, стараемся в своей практической работе претворять их в жизнь.

Н. КУРОЧКИН,
главный режиссер
В. И. Неволоцкого
драматического
театра.