

Сегодня — 100 лет со дня

рождения К. С. Станиславского

МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

Театральная, да и вся художественная общественность мира, 17 января торжественно отмечает 100-летие со дня рождения гениального русского режиссера-реформатора Константина Сергеевича Станиславского. В Китае и Болгарии, США и Франции, Польше и Чехословакии, в Англии и Югославии, Румынии и Коре, ГДР и Венгрии, во многих других странах в соответствии с решением Всемирного Совета Мира отмечается это знаменательное событие в культурной жизни всего человечества.

«Человечество идет вперед», «Хозяин тот — кто трудится», «Человек — это звучит гордо». Эти слова со всей их значительностью впервые были произнесены со сцены Московского художественного театра в канун первой русской революции 1905 года. Они играли в те годы огромную революционизирующую роль. Недаром великий русский актер В. Качалов в своих воспоминаниях писал, что, например, спектакль «На дне» зрители воспринимали как «песу-буревестник, которая предвещала грядущую бурю и к буре звала». В том, что на сцену молодого театра пришла драматургия А. Чехова и М. Горького — заслуга основателей театра, выдающихся деятелей русской и мировой культуры К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Создавая профессиональный творческий коллектив в годы некоторого упадка русского театра, К. Станиславский исходил из того, что искусство должно «отвечать всем запросам мысли, сердца, духа действующего на земле человека... раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные». Эта идейная установка отвечала интересам самых широких демократических слоев русского общества.

Первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, поставленный в день открытия МХАТа 14 октября 1898 года, был новаторским по актерскому исполнению и режиссуре (режиссер К. Станиславский). На знамени молодого театра, который по признанию американского театроведа профессора Дж. Гасснера и поныне является «сердцем реализма», было написано: «Идейность и реализм. Основа нашего искусства — живая правда, живой человек».

Долгий, сложный путь исканий, побед, порой неудач прошел К. Станиславский, этот «красавец человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов» (М. Горький), прежде чем достиг актерского и режиссерского триумфа, разработал свою систему. Изложенная в известных книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» она вошла в историю современного театра как «система Станиславского».

Со дня формирования труппы и почти до конца жизни К. Станиславский, который, по словам Вл. Немировича-Данченко, имел «гениальную способность вести за собой так, что человек действительно отдавался

искусству целиком», с присущим ему темпераментом предавался режиссерской, научной и педагогической работе. Достаточно напомнить имена драматургов и названия пьес им поставленных, чтобы увидеть неиссякаемую творческую энергию режиссера, широту его общественных и художественных интересов. Среди его работ — пьесы русских классиков Тургенева, Гоголя, Островского, Толстого, Горького, зарубежных драматургов — Шекспира, Мольера, Бомарше, Ибсена, Гольдони, Гауптмана. Замечательным достижением Станиславского в советские годы явился этапный спектакль «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, показанный в 1927 году. В нем ярко и глубоко решена тема народа, как творца истории. Образы наших современников блестяще сыграли тогда В. Качалов, Н. Хмелев и другие мхатовцы. В списке постановок советских авторов, осуществленных режиссером — «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Утиловск» Л. Леонова. Особое место в жизни театра, его становлении и развитии, в истории всего нашего отечественного драматического искусства, занимают



К. С. Станиславский.

Фотохроника ТАСС.

опережая и не связывая ее». Вот что, например, говорил В. Качалов, который на себе испытал благотворное влияние великого художника сцены. «В Станиславском-режиссере огромны не только его чудесная выдумка и фантазия постановщика. Огромна его вдохновенная мысль, которая и сделала его величайшим режиссером — учителем сцены, учителем и воспитателем актера. Вот где Станиславский гениален».

Мировой славе художественного

Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, художественный театр.

В. И. ЛЕНИН.

пьесы А. Чехова — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», М. Горького — «На дне» и другие, поставленные К. Станиславским совместно с Вл. Немировичем-Данченко.

Глубокое и тонкое прочтение русской и зарубежной драматургии, выдвигание в постановках на первый план гражданских идеалов, подчеркивание в таких пьесах как «Мещане», «На дне», «Три сестры», «Вишневый сад» общественно-социальных проблем, необычайно правдивая и искренняя игра актеров с первых дней МХАТа привлекли к театру внимание передовой художественной общественности социал-демократии.

Отсюда понятен интерес к МХАТу В. И. Ленина, который посетил его в 1900 году, перед эмиграцией. В 1901 году В. И. Ленин в письме из Мюнхена к своей матери М. А. Ульяновой писал: «Превосходно играют в «художественном — общедоступном». Вспоминаю с удовольствием свое посещение театра, В. И. Ленин вместе с тем спрашивал: «Что это за новая пьеса Чехова «Три сестры»? Видели ли ее и как нашли? Я читал отзыв в газетах».

По мере популярности МХАТа все более становился известен и творческий метод режиссуры и актерского мастерства, при котором деятельность режиссера должна «совершаться совместно с работой актеров, не

театра, его режиссеров К. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, блестящей плеяды актеров, распространению творческого метода МХАТа во многом способствовали гастроли труппы в США, Англии, Франции, Польше, Германии, Югославии, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Японии и других странах. Член французской академии Робер де Флер писал в 1922 году после гастролей москвичей: «Мы помним, что именно художественный театр открыл нам все величие русской драматургии — Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького... Вы были также прекрасным истолкователем Мольера, Софокла, Шекспира, Байрона, Ибсена, Метерлинка».

В каких бы странах не побывал

Станиславский преобразовал театр XX века

«Вклад Станиславского в театральное искусство, по моему мнению, представлял собой величайшее влияние на эту форму искусства со времени Шекспира. — Так сказал, отвечая на просьбу корреспондента ТАСС высказать свое мнение в связи с празднованием 100-летия со дня рождения К. С. Станиславского, хорошо известный в Англии актер и постановщик Сэм Уиннемейкер. — Станиславский преобразовал театр XX века из лживых поверхностных театральных подмошток в дом правды — место, где действительно отражается искусство и где раскрывается жизнь».

До Станиславского актер шел ощупью в темноте. Станиславский пролил свет на цели, которых мы добиваемся, и на средства их достижения. Он возродил нашу веру и наше чувство собственного достоинства. Он учил нас, как актер должен раскрывать правду на сцене».

Лондон, 16 января. (ТАСС).

А. РОМАНОВ.
Обозреватель ТАСС.

Наше интервью

Говорит народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова

— Этот год для нас, артистов Московского художественного академического театра, особенный. В январе мы торжественно отмечаем столетие со дня рождения основателя МХАТ, нашего великого учителя Константина Сергеевича Станиславского. Мы, ученики Станиславского, гордимся, что все то, чему он нас учил — правде человеческого духа на сцене — нашло отклик в искусстве. Не играть, а жить на сцене — это заветы наших учителей К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Только правда на сцене», — говорил Константин Сергеевич, — трогает сердца зрителей». Я в это глубоко верю, этому следую всю свою жизнь. Считаю себя счастливой, что была ученицей К. С. Станиславского.

Радостно, что учение его проникло сейчас во все наши драматические театры. Хорошо ощущаю это я, играя с актерами Московского областного театра драмы. Сейчас возрастает роль театра в строительстве новой жизни. Мы, актеры, должны нести со сцены правду, показывать красоту духовного мира советского человека, воспитывать молодежь.

Роль Юлии Тугиной,

В Вологду прибывает Московский областной театр драмы, который покажет 27, 28 и 29 января во Дворце культуры железнодорожников одну из лучших комедий А. Н. Островского «Последняя жертва».

Приезд театра приурочивается к знаменательной дате — столетию со дня рождения гения русского театра, великого основоположника советского сценического искусства Константина Сергеевича Станиславского. В главной роли в спектакле выступит народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова. Наш корреспондент связался по телефону с Аллой Константиновной. Вот что она рассказала:

которую я буду играть в вашем городе, я очень люблю и всегда ее играю с удовольствием. Это одна из моих знаменитых ролей. Я люблю эту роль и отдаю ей сердце. Меня увлекает чистота чувств героини.

В октябре этого года МХАТ отмечает свою 65-ю годовщину со дня основания. 65 лет тому назад, 26 октября, на сцене МХАТа впервые открылся занавес и была показана премьерный спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

По традиции, в день годовщины театра, всем, кто проработал на его сцене 15 лет, торжественно вручается значок с изображением белой чайки — эмблемы МХАТа.

Невольно вспоминаешь большой путь нашего театра, дорогих наших, как мы называем «стариков» Станиславского,

Немировича — Данченко, Качалова, Москвина, Лилу, Книппер-Чехову, Леонидова и многих других.

Сейчас я работаю во МХАТе над другой пьесой А. Н. Островского «Без вины виноватые». Хотя в кино я играла уже роль Кручинной, но и сейчас нахожу очень много несыгран-

ных мест. Все участники спектакля, который ставит наш замечательный актер, народный артист СССР В. А. Орлов, трудятся с большим увлечением.

Вологодский драматический театр имеет свою интересную творческую историю. Желаю ему больших успехов в его художественных исканиях.

Дорогие вологжане, как радостно увидеться с вами на наших спектаклях. Каждая встреча с новым зрителем для нас, актеров, очень радостна. Передаю через газету вам большой привет. Надеюсь, мы станем хорошими друзьями после нашей ближайшей творческой встречи.

ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД, ИСКАТЬ НОВОЕ

У всех нас, учеников Константина Сергеевича Станиславского, одно желание, — чтобы советский театр был самым передовым театром мира, таким, каким его видел Станиславский.

Работать «по-станиславскому» значит постоянно двигаться вперед, искать новое в раскрытии психологии человека, его темперамента, взглядов на жизнь. И нам еще предстоит немало потрудиться, чтобы достичь того, о чем мечтал взыскательный художник. Так будем же и впредь стремиться к нему, к нашему Станиславскому!

М. ЯНШИН,
народный артист СССР, главный режиссер драматического театра имени К. С. Станиславского.
(ТАСС).