

Гений театра

Сегодня — большой день в жизни театрального искусства. Все прогрессивное человечество отмечает столетие со дня рождения величайшего учителя и реформатора сцены Константина Сергеевича Станиславского, человека, чей гений оказал решающее влияние на развитие не только русского, но и всего мирового театра.

Вместе с таким выдающимся сподвижником, как В. И. Немирович-Данченко, Константин Сергеевич Станиславский создал Московский Художественный театр, открывший новую страницу в истории искусства сцены, воспитавший целую плеяду артистов, таких, как И. М. Москвин, В. И. Качалов, О. Л. Книппер, М. П. Лилина, Л. М. Леонидов и другие, ставшие национальной гордостью нашего народа.

В чем же выразилось то новое, что внес этот замечательный коллектив, в чем сущность художественного метода К. С. Станиславского? Прежде всего в том, что впервые театр предстал как единый творческий организм, направляемый волей режиссера, имеющий определенную идейную и художественную программу, суть которой — в достижении большой жизненной правды.

И до Станиславского русский театр был богат талантами. Щепкин и Мочалов, Садковский и Ермолова — все они и многие другие внесли свою долю усилий в борьбу за необходимое народу реалистическое искусство. К. С. Станиславский, всегда оставаясь верным созданным ими традициям, вознес театр на новую высоту, сделал его властителем дум многих поколений.

Не случайно именно Станиславский и его театр открыли для зрителя мягкий лиризм чеховских пьес, реалистический талант Максима Горького, философскую глубину Шекспира.

Как известно, сам Константин Сергеевич был не только гениальным режиссером, но и не менее гениальным актером. Выступая против условного, сковывающего талант деления актеров на ампулы, он сам показывал величайшее мастерство перевоплощения, создавал небывалые по силе образы тупого и самодовольного генерала Крутицкого и трогательного сердца зрителей полковника Вершинина, изящного тургеневского Ракитина и снисходительного Фамусова. И всякий раз его работа была подлинным открытием в раскрытии замыслов автора пьесы.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, художественный театр». Эти слова принадлежат В. И. Ленину.



К. С. Станиславский.

Огромным событием в истории советского театра стала постановка на сцене МХАТа «Бронепоезда» Вс. Иванова. Впервые был создан спектакль, в котором с такой силой был показан революционный народ, грудью вставший за свою правду. Наряду с Чеховым, Горьким, Мольером — Леонов, Булгаков, Тренев, Афиногенов — вот те авторы, чьи творения пришли на сцену Художественного театра после Октября. Пришли и завоевали сердца.

Огромный, поистине неоценимый вклад К. С. Станиславского в театральное искусство. Трудно даже перечислить все его открытия на пути к созданию подлинно народного, подлинно художественного театра. Нельзя не сказать о так называемой «системе Станиславского», представляющей из себя, в сущности, свод творческих законов, кото-

рым обязательно должен следовать театр, актеры. Станиславский никогда не считал свою «систему» чем-то законченным, раз и навсегда определенным. Наоборот, как раз его «система» учит, что долг актера, режиссера — постоянно искать и находить новые решения, своеобразные, свежие, яркие. И на этом пути исканий «система» Станиславского для каждого идущего является подлинным маяком.

Вот уже двадцать пять лет прошло с тех пор, как ушел из жизни гениальный художник К. С. Станиславский. Но он и сегодня с нами, ибо его творчество вошло неотделимой частью в театр наших дней, в театр социалистического реализма. И когда ныне режиссер и актер смело ищут, находят новые решения — это они идут путем Станиславского. И когда ныне деятели сцены выступают против формалистических выкрутасов, противоречащих правде жизни, — это они выступают с позиций Станиславского.

Да, много, очень много сделал К. С. Станиславский для развития театра в нашей стране. И чтобы убедиться в том, что его традиции живы, что они развиваются, стоит хотя бы обратиться к сегодняшнему дню театрального искусства Карелии, которое до революции, в сущности, вообще не имело профессионального театра.

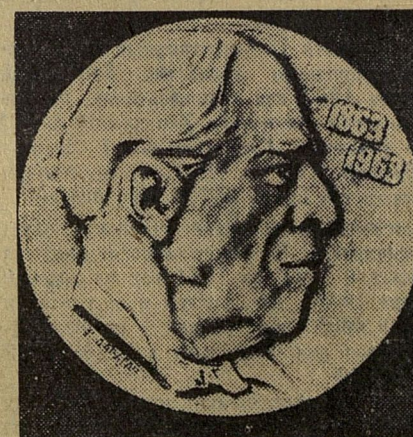
А теперь? Теперь мы вправе гордиться таким коллективом, как коллектив Финского драматического театра, где углубленная работа актеров над образом по методу К. С. Станиславского дает замечательные результаты, где имеются в активе такие отличные спектакли как «Сельские сапожники», «Егор Булычев», «Люди с Дангора», «Дядя Ваня», где трудятся такие талантливые мастера сцены, как Е. Томберг, Т. Ланкин, С. Туорила, Д. Карпова и многие другие.

А разве не являются предметом нашей законной гордости недавние выступления Музыкально-драматического театра в Мо-

скве, разве не получили воплощения в таких спектаклях как «Сампо», «Тропой грома» и «Дочь Кубы» многие заветы великого реформатора сцены! В полной мере эту характеристику можно отнести и к драматическому отделению театра, чья линия на создание спектаклей о современности, спектаклей страстных, боевых, уже получила признание зрителя.

Да, все это так. И однако у деятелей нашего карельского театра нет никаких оснований для самоуспокоенности, тем более, что постоянная взыскательность, неутомимость поиска новых решений — это тоже один из важных заветов Станиславского. В этой связи нельзя не сказать о том, что Финскому театру следует искать более смелых, ярких, волнующих решений спектаклей, особенно на современную тему, умело сочетая глубокую психологическую разработку образов с острым раскрытием драматургического конфликта. Петрозаводскому музыкально-драматическому театру многое еще предстоит сделать для дальнейшего повышения мастерства актеров, для обогащения репертуара, для закрепления курса на создание ярких спектаклей о современности.

К жизненной правде, к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня спектаклей, к яркому показу советского человека — строителя коммунизма зовут деятели советского театра Коммунистическая партия. И этот призыв находит горячий отклик в сердцах всех тех, кто высоко несет знамя советского искусства, кто является подлинным наследником гения театра Константина Сергеевича Станиславского.



Ленинград. На Монетном дворе изготовлены памятные бронзовые медали, посвященные 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского.

На снимке: лицевая и обратная стороны одной из медалей.

Фото И. Баранова. Фотохроника ТАСС.

ЧЕЛЫСКИН ПРАВА
17 ЯНВ 1958
г. Петрозаводск