

К 100-летию со дня рождения
К. С. Станиславского

МИРОВОЕ ПРИЗНАНИЕ

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, художественный театр».

В. И. ЛЕНИН.

ТЕАТРАЛЬНАЯ, да и вся художественная общественность мира, 17 января торжественно отметит 100-летие со дня рождения гениального русского режиссера-реформатора Константина Сергеевича Станиславского. В Китае и Болгарии, США и Франции, Польше и Чехословакии, в Англии и Югославии, Румынии и Кореи, ГДР и Венгрии, во многих других странах в соответствии с решением Всемирного Совета Мира ведется подготовка к этому знаменательному событию в культурной жизни всего человечества.

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО идет вперед, «Хозяин тот — кто трудится», «Человек — это звучит гордо». Эти слова со всей их значительностью впервые были произнесены со сцены Московского художественного театра в канун первой русской революции 1905 года. Они играли в те годы огромную революционизирующую роль. Недаром великий русский актер В. Качалов в своих воспоминаниях писал, что, например, спектакль «На дне» зрители воспринимали как «пьесу-буревестник», которая предвещала грядущую бурю и к буре звала». В том, что на сцену молодого театра пришла драматургия А. Чехова и М. Горького, заслуга основателей театра, выдающихся деятелей русской и мировой культуры К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Создавая профессиональный творческий коллектив в годы некоего упадка русского театра, К. Станиславский исходил из того, что искусство должно «отвечать всем запросам мысли, сердца, духа действующего на земле человека... Раскрывать глаза на идеалы, самим народом созданные». Эта идейная установка отвечала интересам самых широких демократических слоев русского общества. Первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, поставленный в день открытия МХАТа, 14 октября 1898 года, был новаторским по актерскому исполнению и режиссуре (режиссер К. Станиславский). На знамени молодого театра, который по признанию американского театроведа профессора Дж. Гаснера и поныне является «сердцем реализма», было написано: «Идейность и реализм. Основа нашего искусства — живая правда, живой человек».

ДОЛГИЙ, сложный путь исканий, побед, порой неудач прошел К. Станиславский. Этот «крестовый человек, великий артист и могучий работник, воспитатель артистов» (М. Горький), прежде чем достиг актерского и режиссерского триумфа, разработал свою систему. Изложенная в известных книгах «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой», она вошла в историю современного театра как «система Станиславского».

Со дня сформирования труппы и почти до конца жизни К. Станиславский, который, по словам Вл. Немировича-Данченко, имел «гениальную способность вести за собой так, что человек действительно отдавался искусству целиком», с присущим ему темпераментом предавался режиссерской, научной и педагогической работе. Достаточно напомнить имена драматургов и названия пьес, им поставленных, чтобы увидеть неиссякаемую творческую энергию режиссера: широту его общественных и художественных интересов. Среди его работ — пьесы русских классиков Тургенева, Гоголя, Островского, Толстого, Горького, зарубежных драматургов — Шекспира, Мольера, Бомарше, Ибсена, Гольдони, Гауптмана. Замечательным достижением Станиславского в советские годы явился этапный спектакль «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, показанный в 1927 году. В нем ярко и глубоко решена тема народа как творца истории. Образы наших современников блестяще сыграли тогда В. Качалов, Н. Хмелев и другие мхатовцы. В списке постановок советских актеров, осуществленных режиссером: — «Дни Турбиных» М. Булгакова и «Утиловск» Л. Леонова. Особое место в жизни театра; его становлении и развитии, в истории всего нашего отечественного драматического искусства занимают пьесы А. Чехова — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», М. Горького — «На дне»

и другие, поставленные К. Станиславским совместно с Вл. Немировичем-Данченко. Глубокое и тонкое прочтение русской и зарубежной драматургии, выдвигание в постановках на первый план гражданских идеалов, подчеркивание в таких пьесах, как «Мещане», «На дне», «Три сестры», «Вишневый сад», общественно-социальных проблем, необычайно правдивая, искренняя игра актеров с первых дней МХАТа привлекли к театру внимание передовой художественной общественности, социал-демократии.

Отсюда понятен интерес к МХАТу В. И. Ленина, который посетил его в 1900 году, перед

и воспитателем актера. Вот где Станиславский гениален».

МИРОВОЙ славе Художественного театра, его режиссера К. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, блестящей плеяды актеров, распространению творческого метода МХАТа во многом способствовали гастроли труппы в США, Англии, Франции, Польше, Германии, Югославии, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Японии и других странах. Член французской академии Робер де Флер писал в 1922 году после гастролей москвичей: «Мы помним, что именно Художественный театр открыл нам все величие русской драматургии — Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова, Горького... Вы были также прекрасным истолкователем Мольера, Софокла, Шекспира, Байрона, Ибсена, Метерлинка».

В каких бы странах ни побывал

ные деятели современного драматического искусства — Бронислав Добишинский (Польша), народный артист Болгарии Кросто Сарафов, режиссер Эйно Калтиа (Финляндия), замечательный итальянский драматург, актер и режиссер Эдуардо де Филиппо, режиссеры и актеры Китая, Чехословакии, Румынии и других стран.

Интересно высказывание видного общественного деятеля Японии Мадзима в связи с приездом в страну Художественного театра в 1958 году: «Много лет, — писал он, — МХАТ оказывает свое огромное влияние на японскую драму. Советские артисты могли наблюдать такие необыкновенные сцены, когда известные японские артисты приходили на спектакль москвичей с тетрадами и, как школьники, тщательно записывали каждое движение русских актеров». Французский критик Морван Лебек в еженедельнике «Каррефур» особо подчеркнул, что «гастроли Художественного театра являются великодушным курсом лечения реализмом, в котором так нуждается французский театр». Театральные деятели Англии во время гастролей МХАТа в Лондоне также указывали, что реалистическое искусство советской труппы вновь окажет значительное влияние на английский театр. В частности, об этом говорил руководитель королевской академии драматического искусства Джон Ферналд на торжественном выпуске молодых актеров.

К. Станиславский был одним из тех художников прошлого, который в советское время своим творчеством разрабатывал метод социалистического реализма, метод, ставший отныне знаменем всего передового искусства на земле. Всем сердцем и разумом ненавидя эстетско-формалистский театр, К. Станиславский гордился тем, что «Коммунистическая партия и правительство с первых дней Октябрьской революции заботятся о советском театре не только материально, но и идейно, стоя на страже правды и народности в искусстве». Он призвал деятелей театра «следить за тем, чтобы в наше искусство не закрадывалось ничего ложного и чуждого», к тому, чтобы театр был одним из средств общения народов между собой, одним из средств «поддержания всеобщего мира на земле».

Народам дорого имя К. С. Станиславского — замечательного гражданина страны социализма, так много сделавшего средствами искусства для улучшения взаимопонимания и дружбы между народами.

А. РОМАНОВ.
(ТАСС).

СЛОВО О ГЕНИИ ТЕАТРА

Гордость и вдохновение вызывает у нас сознание, что система Станиславского, его этика получили столь широкое распространение не только в Советском Союзе, но и во многих странах Америки, Азии, Африки.

Станиславский стал подлинным знаменем реалистического жизнеутверждающего театра во всем мире. Гений актера, режиссера, педагога и ученого помог великому реформатору драматического искусства поднять это искусство так высоко, что оно стало огромной силой взаимного познания и общения народов.

Великий сын России, вобрав в себя все лучшее из культуры прошлого, он стал нашим сегодня и по праву войдет с нами в коммунистическое завтра.

ЮРИЙ ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, главный режиссер театра имени Моссовета.

Все, чем владеет ныне советский театр, как золото на приисках, «намыто» К. С. Станиславским из великого опыта мирового театра. Когда он был жив, мы учились у него — на репетициях, во время спектаклей — и тогда, когда были его партнерами на сцене, и тогда, когда были его зрителями. Учились творчеству, учились быть художниками. Учились мы, и видя его в общении с людьми, испытывая его ласку, его гнев, общаясь с ним, мы закалялись человечески, перенимали (вернее, старались перенять) его изумительную доброту, его нетерпимость ко лжи, лености, успокоенности.

Человек коммунистического завтра, рождающийся сегодня, чьи черты уже можно теперь различить, становится героем нашего театра. К встрече с этим героем следует идти во всеоружии. Для этого нам и нужно развивать, углублять открытия Станиславского.

В. ОРЛОВ,
народный артист СССР, артист МХАТ.

Москва.

Система Станиславского удивительно проста, как просто все гениальное. И сложна. Кто знает и любит жизнь — поймет ее. Кто талантлив — освоит. Кто умеет понять человека — поймет учение Станиславского. Но те, кто воспринимает жизнь людей только через книги и спектакли, кинофильмы и театральные рецензии, ничего в Станиславском не поймут. Станиславский всю свою жизнь искал и пробовал самые различные формы, репетиционные методы, педагогические приемы, чтобы соединить свои спектакли с жизнью.

Станиславский не был ясновидцем, он, естественно, не знал, что произойдет с человечеством через 25 лет, не знал, как и насколько изменится духовный облик советского человека, его эстетические чувства. Но всеобщие законы творчества артиста, природа взаимозависимости театра и народа, открытые Станиславским, — самый лучший, самый точный, самый современный компас. Его стрелка всегда показывает «направление — реализм». Тот, кто владеет этим компасом, не собьется с пути.

Г. ТОВСОНОВ,
лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

Ленинград.

Могучая сила таланта К. С. Станиславского, его высказывания об актерском мастерстве, его этические и моральные принципы оказали огромное влияние на творческое развитие театра Советской Армении.

Грандиозную мощь искусства Станиславского я постоянно чувствовал не только в спектаклях МХАТ, но и в работе тех режиссеров Ереванского академического драматического театра имени Сундукяна, которые в своей творческой практике следовали принципам гениального художника.

Константин Сергеевич для меня всегда являлся символом спешеческой правды. Заветы великого деятеля театрального искусства стали основной линией моего творчества.

Ереван.

АВЕТ АВЕТИСЯН,
народный артист Союза ССР.

театр за 64 года своего существования, всюду он вызывал восхищение, оставлял глубокий след, рождал последователей. Влияние МХАТа на мировой театр огромно. Это признавали такие разные по своим творческим устремлениям деятели театра, как английский режиссер Гордон Крэг, основатель Французского национального народного театра Фирмен Жемье, родоначальник нового американского театра Давид Белеско, вид-

В ДНИ ЮБИЛЕЯ

ЮБИЛЕЙ великого режиссера и актера К. С. Станиславского отмечают и кировчане. В эти дни в театрах, библиотеках, клубах, Домах культуры, на предприятиях области читаются лекции, делаются доклады и сообщения о жизни и деятельности гениального реформатора сцены. Отделение Всесоюзного театрального общества провело лекции о К. С. Станиславском для участников театральной самодеятельности города Кирова, для рабочих областной типографии, для учащихся ремесленного училища № 4 гор. Кирова и на других предприятиях и в учреждениях. Сегодня такая лекция состоится в Доме культуры кирово-чепецких энергетиков, завтра — в клубе железнодорожников имени Октябрьской революции.

Начиная с сегодняшнего дня, в течение недели в Кировском драматическом театре перед зрителями будут делаться сообщения о 100-летнем юбилее великого режиссера и актера. В фойе драматического театра развернута большая выставка, посвященная К. С. Станиславскому.

25 января в Доме актера состоится торжественное заседание, где будут сделаны сообщения на тему «Станиславский и современность».