

ВЕЛИКИЙ РЕФОРМАТОР ТЕАТРА

Сегодня деятели культуры всех стран торжественно отмечают 100-летие со дня рождения гениального режиссера, крупнейшего театрального деятеля и реформатора русской сцены Константина Сергеевича Станиславского.

Когда мы произносим имя Станиславского, перед нами возникает образ человека, который соединил в себе актера и писателя, режиссера и мыслителя, художника и педагога, вся жизнь которого была безраздельно отдана искусству.

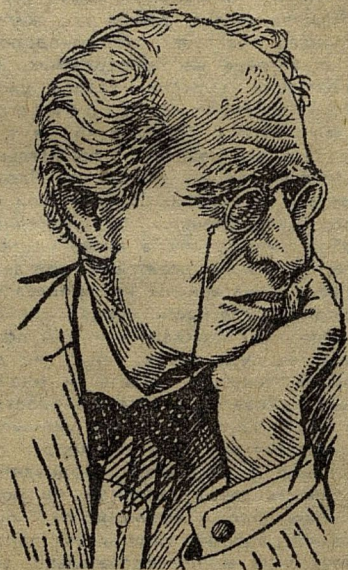
На рубеже XIX—XX веков русский театр находился в состоянии упадка. Он не отвечал уже запросам прогрессивных сил общества, как это было в 70—80-е годы, когда равнодушный и пресыщенный буржуазный зритель насаждал в театре свои вкусы, а спекулянты-антрепренеры старались этим вкусам угодить.

Чтобы снова поднять роль театра как глашатая передовых идей, чтобы сохранить реалистические традиции Щепкина, Садовского, Ермоловой, необходимы были смелые и решительные преобразования сценического искусства, перестройка всего театрального дела.

Человеком, осуществившим эту реформу, был К. С. Станиславский. Вместе с В. И. Немировичем-Данченко он создал в 1898 году Московский Художественный театр (ныне МХАТ СССР имени А. М. Горького), театр, которому суждено было произвести переворот в истории русского и мирового театрального искусства, стать национальной гордостью нашего народа.

Созданный накануне первой русской революции 1905 года, Ху-

(К 100-летию со дня рождения
К. С. Станиславского)



дожественный театр, как никто до него, породил сценическое искусство с общественной жизнью страны.

Девизом молодого театра, громко заявившего об общественной направленности своего творчества, стало служение народу. Не случайно в Художественном театре впервые были осуществлены постановки пьес Толстого, Чехова, Горького. Не случайно со сцены этого театра впервые горьковский рабочий Нил провозгласил: «Хозяин тот, кто трудится!». Не случайно зрители воспринимали мха-

товский спектакль «На дне» как «пьесу-буревестник, которая предвещала грядущую бурю и к бурю звала» (В. И. Качалов).

Великолепный театр, созданный Станиславским, очень любил и ценил В. И. Ленин. По словам А. В. Луначарского, Владимир Ильич говорил: «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр».

К. С. Станиславский был в числе тех крупных деятелей искусства, которые первыми поняли могучую силу идей Великой Октябрьской революции и приняли ее всей душой. В статье «Октябрь и театр» Станиславский призывал актеров понять, «...какая задача поставлена жизнью перед всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их выполнит только тот, кто с этими массами участвует в общей жизни и вместе с ними растет».

Советский период жизни Станиславского характеризуется огромной его активностью как художника-режиссера, педагога, теоретика театрального искусства, организатора новых театральных коллективов.

Замечательным достижением Станиславского явилась мхатовская постановка «Бронепоезд 14—69». Вс. Иванова (1927 г.), ставшая одним из крупнейших событий в истории советского театра. В этом спектакле впервые на сцене МХАТ был показан народ, сражающийся за свое счастье под великим знаменем большевистской партии.

Незабываемы постановки «Горячее сердце» Островского, «Женитьба Фигаро» Бомарше и инсценировка гоголевских «Мертвых душ», первое появление на сцене пьес Булгакова, Леонова, Катаева, неутомимые поиски, связанные со стремлением реформировать оперное искусство и осуществленный Станиславским ряд постановок в оперной студии Большого театра. Вся эта огромная практическая работа сочеталась с непрекращающимися исканиями теоретика, стремившегося проникнуть в тайны театрального искусства.

Первым в истории мирового театра Станиславский поставил вопрос о режиссере — организаторе и вдохновителе спектакля, идеологе и мыслителе, педагоге и воспитателе, о режиссере-творце.

Блестящий актер, сыгравший огромное количество ролей, Константин Сергеевич на основе своего творческого опыта и наблюдений над работой своих товарищей по сцене создал стройную теорию актерской игры, так называемую систему Станиславского.

Система Станиславского обращена к актеру—художнику и гражданину. Она пробуждает в нем творца, выводит его на путь самостоятельных творческих исканий, помогает воплотить на сцене «жизнь человеческого духа».

Читая сегодня бессмертные книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актера над собой», мы видим трудный и мучительный путь художника, его беспощадность к себе, его беспокойные и страстные поиски, гениальные открытия и снова поиски. В этих трудах — призыв к новым творческим дерзаниям и открытиям, которые учитель завещает своим последователям.

Драгоценный золотой дар Станиславского приняли из его рук

многочисленные ученики. Практика советского театра, восхищающая своими достижениями весь мир, неразрывно связана с именем Станиславского. В его теории театра, в этических принципах, сформулированных этим «красавцем-человеком» (Горький), молодые поколения актеров и режиссеров будут находить многое для строительства театра будущего.

Более полувека имя Станиславского связано со всеми прогрессивными исканиями в мировом театре. О плодотворном влиянии его учения говорят ведущие театральные деятели многих стран.

Огромной популярностью пользуется учение Станиславского в Чехословакии, Болгарии, Польше, Югославии, Японии и других странах. В Англии создан специальный институт Станиславского, где пропагандируется учение великого режиссера. В США система Станиславского введена как основной учебный курс в театральных школах страны.

Проведение в Италии, ГДР, США конференций, дискуссий, телепередач о Станиславском, выход специального номера журнала «Театр мира» (орган ЮНЕСКО), посвященного системе Станиславского и ее влиянию на воспитание актеров в разных странах, — все это — свидетельство огромного интереса во всем мире к творческому наследию гениального русского художника.

И сегодня, когда искусство является одним из средств общения и взаимопонимания людей на земле, когда всем миром признано, что «искусство сближает народы», вспоминаются благороднейшие слова К. С. Станиславского: «Театр должен быть одним из главных орудий борьбы с войной и международным средством поддержания всеобщего мира».

Г. КОСТИНСКАЯ.