

17 ЯНВ 1963

талантом самого Станиславского. Киев был первым провинциальным городом бывшей Российской империи, куда МХТ в полном составе выехал на гастроли.

Киевляне увидели тогда пятнадцать спектаклей Художественного театра, и среди них такие выдающиеся режиссерские работы Станиславского, как «Царь Федор», «На дне», «Вишневый сад», «Три сестры». Как актер Станиславский выступал в ролях Сатина, Вершинина, Гаева, Ракитина.

К 100-летию со дня рождения
К. С. Станиславского

ОН ЛЮБИЛ УКРАИНУ

А в свободное от спектаклей время Станиславский знакомился с Киевом, с его историческими и культурными памятниками, совершал прогулки по Днепру. В Каневе, в музее Т. Г. Шевченко до сих пор хранится венок, на бронзовой дощечке которого выгравировано: «Гениальному Шевченко земной поклон от Московского Художественного театра».

Эти гастроли явились началом постоянных поездок Художественного театра на Украину. Искусство Станиславского было близким по духу и понятным украинскому зрителю. И это не случайно. «Наш театр, — писал Станиславский, — родился от зерна щепкинских традиций». Наследниками М. Щепкина, реалистических и демократических традиций считали себя М. П. Кропивницкий, И. К. Карпенко-Карый, М. К. Заньковецкая, Н. К. Садковский, П. К. Саксаганский. Общими были не только художественные истоки, но и идейные устремления украинских и русских мастеров сцены. Если Станиславский, открывая Худо-

жественный общественный театр, заявил: «...Мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса...», то Саксаганский, подводя итог деятельности корифеев украинского театра, писал: «...Сцена была той трибуной, с которой мы выступали в защиту украинского простого люда...»

Станиславский был хорошо знаком с искусством украинских корифеев, которые, по его словам, «...вошли золотыми буквами на скрижали мирового искусства...» Его восхищали народность, жизненная правда, искренность чувств в искусстве украинских актеров. Особенно высоко ценил Станиславский талант гениальной Марии Заньковецкой. Увидев

новка, — вспоминал Г. П. Юра, — была для нас, франковцев, первой творческой школой сценического искусства МХТ».

Другой молодой коллектив — театр имени М. Заньковецкой (ныне работает во Львове), основанный учениками Заньковецкой и Саксаганского, в 1925 году обратился за творческой помощью к Станиславскому и получил от него ценные советы.

На Украине в разные годы работали ученики Станиславского, и среди них К. Марджанов, А. Загаров, Б. Вершилов, Б. Сушкевич, К. Хохлов, Б. Норд и другие режиссеры мхатовской школы. Самоотверженные энтузиасты и пропагандисты учения Станиславско-

«Я старый рулевой сцены и хочу вести свой корабль в надежную и свободную гавань социализма», — говорил Константин Сергеевич. И сегодня, в дни столетия со дня рождения великого реформатора театра, нельзя не вспомнить его пророческих слов, с которыми он в 1936 году обратился к театральной общественности Украины:

«Я искренне верю в то, что в недалеком будущем, когда удастся народам всего мира научиться жить не варварски, по-звериному, а культурно, по-человечески, когда будут устранены все причины для возникновения войн, когда будет урегулировано производство сообразно действительным потребностям человека, тогда сократится время, затрачиваемое людьми на труд, и беспримерно возрастет время их досуга. На что уйдет этот досуг? Его будут заполнять удовлетворением научных и художественных запросов, усовершенствованием своей духовной и физической природы, и тогда все виды искусства, наряду с наукой и физической культурой, приобретут всеобъемлющее значение...»

Приветствую всю артистическую семью прекрасной Украины, люблю их темперамент, их артистичный талант, их песни, их голоса, танцы, музыку, живопись и прикладное искусство».

А. ДРАК.

Старший научный сотрудник театрального музея УССР.

ГОД 1911... В России свирепствует разнузданный черносотенный террор. Царизм жестоко душит малейшее проявление революционной мысли, освободительного движения. На Украине закрываются прогрессивные издания, ликвидируются культурно-просветительные организации. Правительство строжайше запретило демократической общественности отметить 50-летие со дня смерти Тараса Шевченко. В те тревожные дни из Москвы в Киев пришло письмо, автор которого писал:

«Я преклоняюсь перед Шевченко-поэтом, последовательным борцом за счастье чело-

века... Мы, русские люди, глубоко сочувствуем страданиям украинского народа и верим, что солнце новой счастливой жизни засияет над Украиной и ее истерзанное сердце раскроется во всей своей прелесть, шепесте золотых украинских полей, в могучем народном творчестве, в талантах его прекрасного свободолюбивого народа».

Автором этого письма был Константин Сергеевич Станиславский...

А через год, в мае 1912 года, Украина впервые познакомилась с замечательным искусством Художественного театра, с блестящим актерским

ее в роли Олены в драме «Глитай або ж павук», Станиславский сказал:

«...То, что сделано, говорит о большом таланте. А главное — все свое, от начала и до конца. Сцены опьянения и сумасшествия — потрясающей силы. Талант исключительный, свой, национальный... Я б сказал — истинно народный».

Реформаторские идеи Станиславского, его театральные эстетические взгляды, новые режиссерские принципы, система актерского искусства еще в начале пути МХТ были широко распространены на Украине. В годы первой русской революции влияние Станиславского особенно сказывается на постановках пьес Чехова, Толстого, Горького во многих городах Украины. И в Западной Украине под влиянием МХТ, по воспоминаниям Амаросия Бучмы, «...пошел золотой дождь новой художественной культуры. Его принес ветер из Москвы».

Ярким свидетельством могучего влияния Станиславского на украинский театр была попытка М. Заньковецкой и П. Саксаганского в 1912 году (именно после успешных гастролей МХТ) основать в Киеве Украинский Художественный театр. На вопрос корреспондента одной из газет, какова будет задача этого театра, Заньковецкая ответила:

— Та же, что и Московского театра.

Однако мечтам Заньковецкой и Саксаганского до революции осуществиться не удалось.

Только в советское время идеи Станиславского стали достоянием всех национальных театров. Молодые, рожденные революцией театральные коллективы Украины объявили себя верными последователями творческих принципов Московского Художественного театра.

Одним из первых спектаклей театра имени Ивана Франко, основанного в 1920 году в Виннице, была горьковская пьеса «На дне». Режиссер Гнат Юра стремился в интерпретации образов, мизансценах, оформлении следовать мхатовской постановке. «Эта поста-

го сделали огромный вклад в развитие украинского советского театра. Учение Станиславского о сценическом искусстве, его знаменитая система явилась основой воспитания актеров в украинских театральных учебных заведениях, легла в основу творчества всех профессиональных и самодеятельных коллективов.

В руках советских артистов это вечно живое, устремленное в будущее учение было и остается надежным оружием против театральной фальши, ремесленничества и формализма.



На снимке: Дом-музей К. С. Станиславского в Москве.
Фото Э. Евзеришина.